

拾光



南青校刊第七十四屆

拾光

國立竹南高級中學

所有的光都是色彩。

目錄



所有的光都是色彩

p6 漣漪 拾陸. 篇章 沉寂 我與我們



初冬暖陽

p18 世代話題

p18 Z世代地理科陳銘鴻老師

p19 Z世代數學科潘人豪老師

p20 Y世代輔導老師-葉瑩老師

p21 Y世代國文科蔡玉媚老師

p22 X世代國文科張美珠老師

p23 即將退出校園的守護者

p23 堅持原則與適度寬容的志晟教官

p24 幽默又熱心的瑞文主教

p25 浪漫有作家夢的正文教官

春朝花海



p28 愛台灣的外師柔蘭訪問記

p30 西方有佳人

p36 漫畫家葉長青神怪奇幻世界



夏至絮語

- 
- p40 漫畫漫談
 - p42 女拳與女權
 - p43 青少年與手機
 - p44 逐步東行
 - p46 竹南美食地圖

金秋麥浪



- 
- p52 《南青》文藝創作獎得獎作品
 - p53 新詩
 - p62 散文
 - p70 小說
 - p100 漫畫
 - p101 攝影

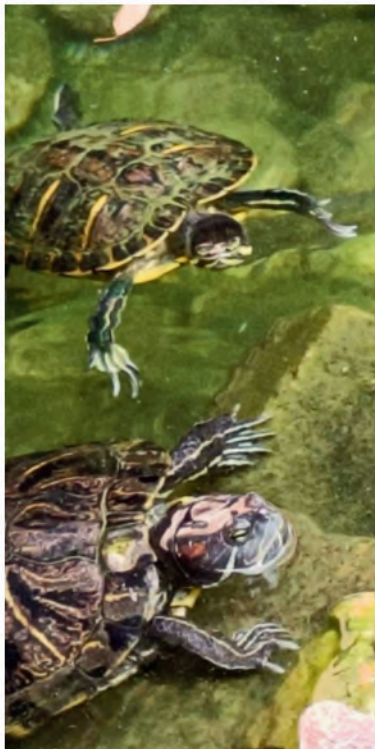
編後語

- 
- p120 編後語
 - p122 版權頁





所有的光都是色彩



漣漪

碧綠的池水中，
烏龜悠悠漫步，
在自己的小小世界裡探險。
魚兒如銀線般劃過，
輕點水面，
激起青春的漣漪。
高中生們背著書包，
匆匆奔向教室，
帶著屬於這個年紀的輕快與希望。

而烏龜依舊慢慢前行，
靜靜觀察著這些充滿活力的身影，
在這片安靜的綠意中，
見證著我們的青春。

攝影 文字：陳俞昕



拾陸.

拾陸的那個夏天……

清晨，
澄澈透亮，
薰風樓在藍天和雲朵的映襯下顯得格外寧靜，
微風輕拂校園，
走廊傳來陣陣翻書聲。

鈴聲響起，有人嬉戲，有人凝望遠方，
校園彷彿分成兩個世界。

夕陽西下，
沿著椰林大道走去，
遠處的天空與椰樹交織成一幅柔和的畫面，
教室內課桌椅披上金黃色的衣裳，
只餘微風的低語……

攝影 文字：宋佳妮





篇章

青春，
是一本太匆忙的書。

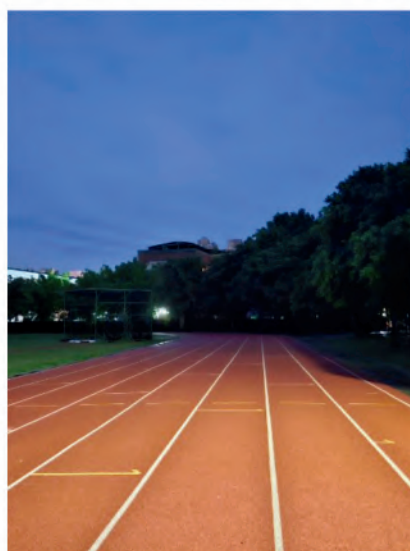
書裡的一隅，
記錄著同學們在操場上奔跑的熱血身影。

跑道上的他們正在為班級奮戰，
草地上的他們正在為班級吶喊。

落日餘暉的美景配上青春正盛的我們，
好像一幅風景畫。

畫的美好，
不知是否能永遠定格，
不要翻篇。

文字：粘絮茵
攝影：宋佳妮、陳俞昕



Silence

沉寂

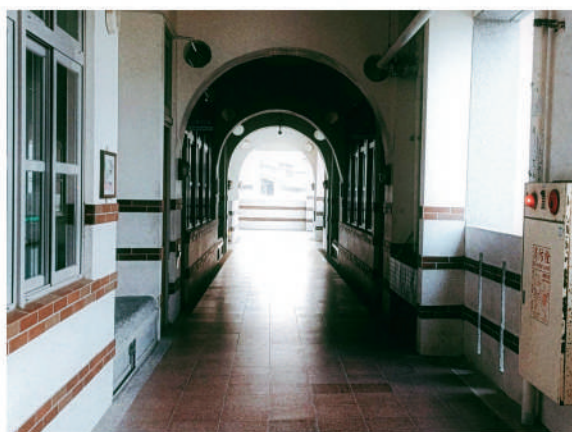
在烈日的陪伴下，
這擁擠的教學樓產生了一篇篇獨特的故事，
一段段深刻的經歷。

數不盡的歡聲笑語及偶爾到來的憂愁，
豐富了教學樓的每個角落。

待到天色逐漸暗沉，
承載著一幀幀燦爛青春畫面的教學樓緩緩沉靜下來。

寂靜中整理著太陽下殘留的青春足跡，
期待旭日到來，
再次默默伴著我們寫下新的篇章。

攝影 文字：黃珮筑



我與我們

晨光，
在空無一人的教室、靜謐的走廊間流淌著，
悄無聲息，
這瞬間，
彷彿只屬於我一人。

與熱鬧非凡的園遊會人群形成了對比，
音樂聲、歡笑聲以及嬉鬧聲此起彼落，
遍佈了整個校園。

這瞬間，
是屬於大家的。

文字、攝影：張馨予

初冬暖陽



世代話題

有人說現在是Z世代天下，這說法是廠商的一種行銷策略，專門用不同的消費習慣去將我們進行分類。你屬於哪一個世代，是X、Y或是Z世代？你感到好奇嗎？不同世代的人如何看待Z世代；不同世代的人價值觀、行為處事的差異在哪裡？南青編輯群策劃一場校園不同世代師長的訪問記，和大家共同討論這流行話題。

Z世代地理科陳銘鴻老師

撰稿：賴錡妍、陳俞昕

學校新來的地理科陳銘鴻老師，他是屬於「Z世代的頭頭」。他認為Z世代的學生，接觸到3C產品早，優點是查資訊能力比較優，觀察力跟想像力也比較佳。然而因為網路世界太多元，所以容易忽略現實世界，個性也較封閉，不願跟人面對面交流，常常逃避溝通；也難有空閒時間靜下來，留給自己去探索未來目標。



教導Z世代的學生，首重「如何抓住注意力」。要多介紹他們有興趣的話題，但又不能犧牲課本內容，重點就是要找到一個可以兼顧的平衡點。老師分享自己在課堂上的小巧思，會在課程最開頭與尾巴提一些學生有興趣的議題，通常都跟建立正確價值觀比較相關。如此上課節奏不會被切斷，且傳遞的不只是課本知識而已。

我們詢問老師有什麼適當的方法，改善現在學生過度暴露於3C產品的問題。他說：「學生要自律和學習時間管理，並且清楚自己該在什麼時間點做甚麼樣的事，這是一個最需要注意的點。」老師認為他們以前當學生時，升學競爭較激烈，但學生反而挫折容忍力與自律力更好，因為他們有動機、有明確的目標。

當老師是銘鴻老師小時候夢想，因為媽媽也是老師，從小就潛移默化地受到了影響；長大後還有最重要的一點，就是和女朋友的約定。以理性來說，讀地理系開心且擅長，當地理老師可以幫助很多學生，也可養家糊口；感性則是，教師是可以一生去從事的職業。他喜愛跟學生互動模式，整節課都在交流非常快樂，學生也會適時給予老師鼓勵。像是當年參加教師聯招時，剛面試完很累，但還是帶了高三的學生出去最後實查。回程時發現自己初試差一點點就過了，心情非常不好，但很多學生都暖心的發來鼓勵與安慰，讓他有動力繼續撐下去。

最後我們問老師，對以後也想當老師的學生給什麼建議？他說：「我認為夢想成為老師，要有很高的理想與熱忱才能堅持下去。因為正式老師錄取率低、不好考，而且現場教學與想像中會有很大的落差感。最重要的是不要只把老師這個職業當一個賺錢的工具，而是要認真的去教導學生，而且老師和學生的互相尊重很重要。」

Z世代數學科潘人豪老師

撰稿：徐紘澤

人豪老師是本校的數學老師，教學經驗豐富，善於針對不同性格的學生給予貼切建議。原以為人豪老師對「Z世代」這個詞彙並不陌生，出乎意料地，他此前並未聽聞過此詞。而在討論的過程中發現，他自己其實也正是Z世代的一員。這讓我們頗感驚訝，也讓訪談多了一分輕鬆有趣的氛圍。此次我們有幸邀請他接受專訪，一窺他對Z世代的觀察與教育理念。

談及Z世代學生的優劣勢時，他感慨地說：「這一代學生的資訊處理能力確實很強，學習速度快，也很會利用網路資源，這對未來社會的發展是非常重要的能力。但我也擔心，他們過度依賴3C產品，缺乏主動學習與解決問題的能力。」老師認為，科技固然是趨勢，但人類思辨與獨立判斷的能力不能因此被取代。他強調，不能凡事依賴搜尋與AI，應該學會判斷資訊的真偽，才不會迷失於資訊洪流之中。

在實際教學現場，老師觀察到學生對手機的依賴日益加深，為了讓課堂更專注，他會要求學生在上課前交出手機，以減少干擾。但他也坦言，自己一直在尋找與學生之間的平衡點，「雖然我無法完全接受他們對手機的依賴，但這畢竟是潮流，我也正努力學習適應。」

談及AI的使用，人豪老師指出，像是利用AI完成報告或作業，雖然方便，但容易出現錯誤與內容不完整的問題。他希望學生不要全盤接受AI的產出，而應具備批判思考能力，才能善用科技而不被科技牽著走。

此外，老師也笑說，雖然自己身處Z世代，對於學生之間流行的用語與偶像卻常常一頭霧水，總得向學生請教才能跟上話題，這也是他與學生之間最有趣也最常見的「代溝」。

Y世代輔導老師-葉瑩老師

撰稿：宋佳妮

葉瑩老師是「Y世代的尾巴」，她覺得Z世代學生最大的特色是「會獨立思考，也敢說話」。與過去服從式的學習模式相比，現在的學生更重視邏輯與理由，更願意對師長提出質疑。「有時候他們頂嘴，不是無理取鬧，而是因為覺得不被尊重。」她認為這樣的變化是好的，也反映了教育觀念的進步。



葉瑩老師

◆沒有不乖，只有不被理解

自己當學生時，講求「一個口令一個動作」，老師說什麼就做什麼。但Z世代的學生會問：「為什麼我要這樣做？」這讓一些老師感到壓力，但她認為這正是世代差異的必然結果。與其說是缺點，不如說是我們要面對的挑戰，這一代的孩子真的不同了。

她也提到自己不喜歡「乖」這個詞，因為乖從來不是一種絕對的標準。「我們以前不思考，就不會感到壓力。但你們會問為什麼，會想自己的人生，壓力自然就大了。」

◆輔導的難點

談到輔導工作中最困難的部分，葉瑩老師說不是處理學生本人的情緒，而是當問題牽涉到老師、同學或家庭時。「如果學生已經努力了，卻因為外界的標籤或偏見而受阻，那才是真正令人無力的地方。」

環境中的不公平比學生個人的情緒更難解決。

身為輔導老師，面對學生的情緒起伏，自己也會受到影響。但她會自我調適，並與同事互相支持排解情緒。我們也好奇老師擔任輔導老師有一段時間了，是否會覺得很倦怠？老師笑著表示：「只要看到學生的亮點，我就會覺得有希望、有光。」

◆親子衝突的解方：從理解開始

當學生在升學或未來方向與家長意見不合時，葉瑩老師通常不會馬上找家長談，而是先陪學生釐清自己的想法，她會鼓勵學生練習表達。

當時我們舉了一個情境題：小孩喜歡藝術相關科系，但家長堅持要小孩走其他「更有出路」的科系，孩子因而不敢表達自身想法。當遇到這種情況老師會如何做輔導呢？老師建議將「我不知道啦」，轉換成「我想走藝術，因為我熱愛創作，我有規劃…」這樣的溝通，才有可能打開家長的心門，也讓家長知道自己有做準備、有規劃。她強調：「沒有哪個爸媽是故意為難孩子的，他們只是擔心，也需要被理解。」

當然，若遇到學生面臨家庭暴力或人身安全問題，老師們也不會袖手旁觀，而是會適時聯繫相關單位介入處理。

◆輔導不是改變，而是陪伴

世代不同，觀念不同，但在葉瑩老師眼中，學生始終是值得信任與支持的存在。「輔導不是改變，而是陪伴。」面對多元的價值與挑戰，她選擇不急著下定義，而是——站在理解的位置，讓每一個學生，都能被聽見、被看見也找到自己的方向



訪談過程

Y世代國文科蔡玉媚老師

撰稿：粘絜茵、林依柔

採訪：張芸凡、李鎧麗、胡乃文

Z世代是思辨與叛逆的時代玉媚老師說面對Z世代，與其去抵抗他，不如學習如何去面對。隨著不同的世代，有不同方法，要「外圓內方」，有時候不能太堅持，要善用3C資源，用融入去代替抵抗。

★ Z世代的利與弊

Z世代優點是會包容、聽得進去好的解釋；但缺點是過多的資訊雖然很方便，但學生會逐漸失去了思辨能力，太容易被說服、被催眠，變成了被動的獲取知識。獲取到的資訊越多，越需要思辨能力、叛逆的能力，才能夠明辨是非。



★ 從分組出發，走向自學與思辨

玉媚老師教導學生時擅長用分組進行，但她說「分組」只是表面上的形式，重要的是「自學的能力」，要會思考。分組是一種訓練，培養自學共學能力、思辨能力、口語表達、團隊合作、體驗不一樣的視野。而且分組可以有立刻的回饋，會有同儕的壓力督促寫作業，不只是隨便的分組，前面要有許多的準備。

分組的成績評量有兩種方式—考卷和口語表達的能力，Z世代要勇敢爭取口語表達，因為大學申請入學中，會需要面試。

★ 說真話，先要真誠

玉媚老師說強調口語表達還有另一個因素，因為她覺得現在很少人說真話了。要怎麼促使說真話？一直講真話就是善良嗎？「真話的前提是『真誠』，不願意說真話時人就有距離了。說真話要告訴事實，不必對你負責時，不用對你說真話。」

X世代國文科張美珠老師

撰稿：宋佳妮、黃敏婕

美珠老師認為她是屬於X世代，面對Z世代學生，覺得他們頭腦靈活、學習力很強，尤其是在數位產品運用上，能力超強。待人處事上也很有創意，能夠去發展很多新的點子。

Z世代的孩子們往往不喜歡原來固有的「那個樣子」，有時候做事會陷入不斷改變的處境，比方經常換工作，不能堅持到底。所以我想加強恆心與續航力應該是Z世代的重要課題吧！



Y世代的學習重視記憶，講好聽一點就是「紮實」，甚至於希望你能夠背誦出很多東西，以展現出學習的效果很好；有些人甚至捨本逐末，犧牲玩樂去死記硬背。但現在你若是只知道死讀書，不能隨機應變，可能會遇到很多困難，像是被詐騙之類的（現在手法新興多變）。以前的世代相對純樸，而現在的社會有了較多的選擇，就會有更多的比較和利益競爭。

大家都說Z世代是數位原生世代，但過度依賴3C產品，會導致生活覺得空虛、疲倦。年輕的時候應該多去與人交流玩樂，如果一直沉迷於手機的世界，甚至產生「社交恐懼症」，就得不償失。

美珠老師表示：因為我從小就很喜歡說故事和與人交流，選擇當國文老師，讓我覺得十分快樂。在教學的過程中，我常常想著要把所學和經驗交流給年輕人，而年輕人的青春活力也會讓我們的心態維持年輕活潑，給我的回饋也讓我受益良多，這就是教學相長。我覺得教書最迷人的地方就在於此。現在有些年輕人可能會從較功利的出發點來看待教學，比方說考量薪水和假期，而沒有教學熱誠和奉獻的精神，我個人認為他不適合當老師。

即將退出校園的守護者

撰稿：黃敏婕、粘絜茵



由左至右志晟教官、正文教官、瑞文主教合影

教官的角色經歷X、Y世代，來到現在的Z世代；從嚴肅威權的管理方式，轉變為以輔導為主的正向管教。我們這群成長於科技與資訊爆炸時代的高中生，與學校裡多數來自X與Y世代的教官們，有著截然不同的生活經驗，記錄這些即將退出校園的教官們的一言一形，更顯珍貴。

自從教育部在2017年停止招考新進教官後，這個身影正逐漸淡出校園。但教官們沒有失望，反而抱持著使命感，順應時代。他們說：「教官成為歷史沒關係，但這段故事不能消失。」

我們訪問了竹南高中的三位教官——陳瑞文主任教官、江志晟生輔組長與王正文教官，聆聽他們對Z世代的觀察、對職涯的體悟，以及那些藏在制服下的人情故事。

堅持原則與適度寬容的志晟教官

志晟教官認為，Z世代的學生細膩、有自己的想法與邏輯，與他們相處需要更用心和更有彈性。「我跟學生相處時會用聊天的方式，會去查查流行用語，算是被動了解現在的潮流。」教官不喜歡天天罵人，多數時候是接受和尊重，他希望能跟同學多相處，也希望同學們不要害怕他。「我嘗試說理，告訴學生什麼好、什麼壞，然後讓他們自己決定。面對犯錯的學生，我會講清楚規矩，但也會給他們機會改正。」

清晨七點，志晟教官已經在校門口進行交通指揮，接著是查看公文、處理請假、巡堂、呼籲同學關門窗。中午則是陪同學愛校活動、午休巡查與放學交通整理。他還會協助住宿生請假、排班輪值及晚間巡邏。作為生輔組長，志晟教官的工作會比一般教官更多，他說：「生輔組和教官的工作內容很豐富，也很有挑戰，但我都很投入。」志晟教官曾是部隊連長，帶兵時也曾遇過「擺爛士官」，甚至發生了要讓他賭上人生路的離譜事件。也因為這樣，讓他學會了對待學生要堅持原則與適度寬容。他後來逐漸不喜歡軍隊的階級文化，想要換個環境；而教職的氛圍更適合自己，也能發揮更多想做的事，所以就轉換跑道了。如今又面臨教官即將退出校園的狀況，一旦退休後有考慮什麼出路嗎？志晟教官說：「目前還沒特別想好啦，但我會繼續尋找自己的定位，不會閒著。」



幽默又熱心的瑞文主教



瑞文主教幽默搞笑的性格，深受同學們的喜愛。他的秘訣是保持好奇心、不排斥新事物，把學生當成朋友來相處。他特別提及Z世代的人際關係，是大家都需要好好學習的一課。「特別是那些比較內向、孤僻的孩子，在人際互動上不太順利，網路上有時會謾罵、對立，溝通困難。人是群體動物，沒有人能完全獨立生活，學會與人相處很重要。不用朋友太多，但一定要有幾個好朋友，可以聊心事、說幹話，這樣心情才會好，有情感出口。」

面對網路原住民Z世代的學生，主教說：「科技進步很快，對你們來說既是優勢，也是挑戰。我要提醒的是，發揮個人特點第一件事是要自律，不能想做什麼就做什麼，還要有自我約束。第二、要了解自己的興趣和能力，有人喜歡畫畫、有人喜歡運動、有人喜歡寫作，這些都要靠自己探索、學習、嘗試。第三、就是要好好發揮潛能，做自己。曾經看到一句話：『未來的你會感謝現在辛苦的自己。』所以年輕時期一定要打好基礎，找出自己喜歡的事，然後努力去做。雖然路上會辛苦，但只要踏實走下去，至少可以獨立自主，不用看別人臉色，這是很重要的。」

主教覺得微笑是做人最基本的禮貌，親切笑著跟學生、老師打招呼時，大家也會因此願意跟他互動，這種善意循環讓他覺得在竹南高中工作很快樂。主教說他剛入軍官學校時，是對學弟們最嚴格、最「機車」的人。軍隊裡講求紀律，嚴格管教是必要的。但轉到教官這工作後，他慢慢學會放下身段，會注意學生在幹嘛，了解他們流行什麼，適時搭話。這樣才能建立互動和信任。

教官在學校一整天的工作很滿，早上先在校門口執勤，跟學生打招呼、問早安，這是跟學生互動的開始。接著他會巡堂，避免有人故意逃課或拖延時間，影響其他班級的上課。中午還會幫忙評分，帶學生參與活動，做學生輔導和安全等行政工作。主教說：「我最喜歡的部分是能和學生互動。雖然政策規定教官不能全面上課，但如果有機會代課，我會很樂意跟同學分享軍中趣事，讓他們了解軍隊生活，不要對軍裝有恐懼感。其實當兵是自我鍛鍊和人際學習的好機會，我希望學生不要害怕，甚至可以考慮任職軍人或警察。」

主教就讀竹南國中時家境不好，老師建議去讀中正預校，免學費還有零用錢。但軍中生活很辛苦，工作時間長，休息少，常常要待命，薪資也不高。軍隊文化是長官制，命令行事，不能隨意拒絕，這是部隊工作難找人的原因之一。他服役第11年時，剛好有機會報考軍訓教官，而且很幸運一次就上。轉到學校後，他立志要照顧好學生，就像照顧自己孩子一樣。他認為大人要先放下身段，學會同理孩子，這樣才能真正聽懂他們想表達什麼，知道他們的需要是什麼。

現在的教育政策是希望把教官這個角色逐步退出校園，讓教育人員接手；這也代表現有的教官人數越來越少，工作量卻沒少，壓力反而更大。主教說：「不過沒關係，軍人本來就什麼像什麼嘛，該撐就撐。至於退休後要做什么這問題蠻難的。我的專長是戰車，但社會上沒有相關工作機會，這是我的弱點。我倒是想過做夜市攤販，覺得那會是新體驗，蠻有趣的。」

浪漫有作家夢的正文教官

正文教官用自身經歷來共感學生。他坦言自己高中時也愛看漫畫、玩電動，瘋吉他社，還偷偷暗戀同班女生。這讓他更能理解學生青春期的迷惘與困難。教官當初會去念軍校，有一個沒跟任何人說過的理由。國中時候他喜歡上一位同班的女生，知道她未來想當老師，心裡就默默跟自己承諾：「我也要進入教育界，將來有機會在同一間學校任教。」這個想法支撐著教官走完中正預校四年的軍校生活，和服役十年；轉任學校後當了八年教官。前陣子得知那位女生現在真的在某間高中當輔導主任，當時他心裡很激動。當初那個只有自己知道的承諾，竟然真的實現了。教官感性的說：「雖然我們現在在不同學校，她也不知道我當上教官了，但我們真的都成為了教育工作者，走在同一條路上。年少時那份單純的喜歡，曾經成為我努力生活、堅持走下去的動力；這對我來說是一種完成，也是一種告別。」



他也分享了在軍中曾寫下十封聖誕卡片給喜歡的女生，雖然最後被拒絕，卻是他年輕記憶中浪漫的部分。「那時候我和她都是軍人，她是我的學妹。我對她有好感，聖誕節前夕我想了一個辦法—寫十封聖誕卡片，每一封都寫成斷斷續續的內容；要她一封一封收集起來，才能看到完整的訊息。我把這十封卡片分別藏在營區山上各個哨點的信箱裡，因為夜巡是分時段輪班的，我必須精準掌握時間，在前一組巡邏的人離開，而她那一組還沒到之前，把卡片偷偷放好，還不能讓任何人發現，否則在軍中這是大忌。我在附近等，確保她有拿到卡片，再繼續去下一個哨點做同樣的事。那整整一晚，我幾乎沒睡，來來回回跑山路，很緊張，但我就是堅持想把這份心意傳達給她。雖然最後沒有結果，但我也沒有後悔過，因為那就是我青春時期做過最勇敢、也最浪漫的一件事。」

面對教官即將退出校園的變動，問正文教官會感到失望嗎？他說：「不會啦，我覺得人生就像一台火車，一直往前開，不會因為到了一站就停下來。我當教官這段時間，做了很多事。像是當過生輔組長，也兼過國防老師，還創了一個社團叫『陳心社』，現在都還在運作。來到竹南高中，剩下兩年就退休了，我很清楚總有一天是要脫下軍服的，但我不希望『教官』這段旅程就這樣沉寂下來、被遺忘。我希望有一天成為一位網路作家，把這八年的教官經歷寫下來。一篇篇的故事，不是要歌功頌德，而是平平實實地記錄，讓社會、讓未來的學生知道，原來學校曾經有『教官』這樣的一個角色。我會寫下我在學校做了什麼、跟學生之間的相處、怎麼當學生的靠山，這些都很值得被留下。甚至可以引發大家思考：現在的校園裡，還需要這樣的角色嗎？那曾經的教官，是必要的存在，還是可以被取代的呢？」

在竹南高中，我們與教官們有過對話、有過衝突、有過理解，而這些都是青春的一部分。未來，或許「教官」這個職稱會消失，但他們留下的那份溫暖與堅持，會繼續影響著一代又一代的學生。我們覺得那是一段精彩的故事，值得好好說出來。

春朝花海





愛台灣的外師柔蘭訪問記

撰稿：陳俞昕、賴錡妍

柔蘭老師是美國人，2021年1月新冠疫情在世界各地蔓延的危險時刻，從美國來到台灣。因為他的新婚太太是泰國人，他們經過一番討論後，決定搬到亞洲生活；再加上當時新冠疫情又尚未進入台灣，因此他們夫妻倆決定落腳台灣。

教英文充滿交流的樂趣

柔蘭老師在美國原是一位科學家，剛來台灣時，他的第一份工作是在新竹擔任與寫作相關的辦公室職位。但他很快發現那份工作沒那麼有趣，也沒那麼好，因為他喜歡與人交流、互動。對美國人來說，在台灣當英文老師是相對容易找到，薪水也不錯的工作，於是他選擇轉職。他覺得當老師不像是在工作，而是和學生分享語言學習與觀念交流的快樂過程。



從日常生活裡學中文

中文在美國其實很實用，柔蘭老師對在一個可以學中文的地方生活很感興趣，所以柔蘭老師來到台灣一面教英文，一面學中文。而當時他並沒有報名任何正規中文課程，主要靠自學與日常生活中的實踐練習。他提到台灣的語言課程費用偏高，甚至比他在美國家鄉的還貴，十分不合理。所以他決定走出家門跟人練習中文，在日常生活中主動使用中文交談，反而學得更快也更自然。

學好英文的秘訣—要「忘記中文」

而在談到學生如何學好英文時，他提出一個很有趣的觀點，要「忘記中文」。這不是字面上的意思，而是盡量避免在學習英文時依賴中文思考或翻譯，須讓英文成為自己生活的主要語言。如果能身處一個完全不能講中文的環境裡，長久下來你會開始用英文思考、做夢、做任何事，甚至會有些英文單字已經忘記中文怎麼說了，自然而然英文就會進步。

安全自律的台灣課堂

柔蘭老師覺得台灣的人們比較有禮貌，可能因為這裡是一個同質性高的社會，跟美國多元族裔混合的情況不一樣。美國學校經常面臨毒品、暴力或酗酒等問題，有時甚至需要警察介入。而台灣的校園環境相對單純，學生們會自己打掃教室，且幾乎不需擔心人身安全問題。此外，在台灣的班級制度，學生每天幾乎都與同一群40人一起上課，不會更換教室與同學；但在美國，每位學生都有自己獨特的課表，因此每堂課的同學不一樣，甚至有可能跟不同年級的人跨班上課。

可以再提升的台灣美食文化

他坦言自己不太喜歡吃台灣食物。剛來的第一年，他試了很多台灣在地小吃，可惜常常失望。很多東西雖然價格便宜，但品質也相對不穩。他認為「便宜」可能聽起來是好事，但如果這是唯一的選擇，那就不太好了。他有美國／德州／墨西哥的飲食文化背景，而太太是泰國人，所以十分知道什麼是美味的食物。他遺憾地說台灣人在飲食上，沒有像其他國家的人民那麼講究味道。有次他問學生吃過最好吃的東西是什麼，他們竟然回答「水餃」；一般學生的飲食就是白飯、白菜、水餃和一些速食點心，餐桌選擇似乎較為單調。

他最喜歡且常常吃的台灣食物是麻辣火鍋，尤其是牛肉和牛肉湯，是他和太太最愛。他也承認，台灣的海鮮真的很新鮮很好吃，特別是那些靠海的海鮮餐廳，用當天捕到的魚料理的那種。

最難忘的回憶

在教學方面，他分享和太太曾一起教書幾年，是他們永遠會記得的開心時光。

在台灣旅遊，印象最深刻的是造訪綠島與蘭嶼的經歷，主要是因為搭船和那種孤立的感覺。那裡的自然風景非常驚人，讓人感覺不像是在台灣。

未來規劃

最後，在被問到未來的計畫時，柔蘭老師表示明年仍會繼續留在竹南高中任教。他也透露，最近剛迎來人生中的新角色——成為了一位父親，因此接下來的生活與工作安排仍在規劃與思考之中。



今年本校外籍生，一位是來自法國的Ninon，中文名字鍾心妮；一位是來自西班牙的Inés Domínguez，中文名字方依玄。二位高顏質的西方佳人加入學習行列，讓本校師生的國際交流更加活絡。南青編輯小組特別採訪他們，希望經由他們的經驗和感受，讓大家對中西文化的差異有更多元的體認。

1. How do you guys think about Taiwan? Is Taiwan's education system different from your hometown?

(你們覺得台灣怎麼樣？台灣的教育制度跟你們的國家有什麼不同？)

Inés Domínguez (方依玄)：

I feel like they spend too much time. In my country we really only have to spend six hours. Like Taiwan is too much time, so maybe too tiring. I like how many options they have, because here they have many more different options to study in one single high school than we have in Spain. But I feel like sometimes it's overwhelming for students. Our class in high school is only from 8:30 to 3.

我覺得台灣學生在學校花太多時間了。在我國家，學生一天只需要上大約六小時的課，但在台灣真的太長了，可能會讓人很疲憊。不過我喜歡台灣有很多選擇，在一所高中就能學到很多不同的東西，比西班牙多很多。只是我覺得有時候這些選擇會讓學生感到壓力很大。我們在西班牙的上課時間是從早上八點半到下午三點。

She prefers Spain. In Spain, we also have closer relationships with our teachers than in France or Taiwan. Also, between Spain and France, education is very different. If I had to choose between Taiwan and Spain, I think I'd go with Spain. I see the life of Taiwanese students and honestly, I don't think it's something I could do.

她比較喜歡西班牙。其實在西班牙，我們跟老師的關係也很親近，比法國或台灣都還要親。我覺得西班牙跟法國的教育制度也差滿多的。如果要我在台灣和西班牙之間選，我還是會選西班牙。說實話，看著台灣學生的生活，我覺得我沒辦法承受那樣的壓力。

Ninon (鍾心妮)：

Yeah, so it's way shorter. For me it's the same as Taiwan, from 8 to 5. But I feel like Taiwan maybe has more options and a closer relationship with the teachers. So that's better for me. So for me, I prefer Taiwan.

對，這樣時間就短很多。我在法國的課程安排跟台灣比較像，是從早上八點到下午五點。但我覺得台灣的學生跟老師之間的關係比較緊密，這點我很喜歡。所以我個人比較喜歡台灣。

2. How do you guys think about how Taiwanese people treat you?
(你們覺得台灣人對你們的態度怎麼樣?)

Poof... sometimes a little bit too much.
嗯……有時候熱情到有點太過頭了(笑)。

¡HOLA!

BONJOUR!

NINON

Yeah, there are three types. Some are so sweet and nice — they really try to make us feel included. Others make us uncomfortable, like when we're walking and they take pictures without asking, like we're celebrities or something. And some people just don't like us because we're foreigners. But overall, most people are so sweet and try to make us feel welcome.

對，其實我覺得可以分成三種類型。有些人真的非常非常友善，會努力讓我們融入，也會讓我們覺得在台灣很被歡迎；也有些人會讓我們有點不自在，像是我們在路上走，他們會突然來拍照，也不打招呼，就像我們是什麼明星一樣；還有一些人只是因為我們是外國人就不太喜歡我們。不過整體來說，大多數人都真的非常友善，很努力讓我們感到賓至如歸。

INÉS

Yeah, I think Taiwanese are nicer to foreigners than French or German people.
我也覺得台灣人對外國人比法國人或德國人親切得多。



NINON



▲ 校長與Ninon



▲ 校長與Inés Domínguez



3. What do you think about nap time?
Do you have that in your country?
(你們怎麼看台灣的午休？你們國家有午睡嗎？)

Yes! In Spain we have siesta, but it's at home. We finish school at 3, eat lunch around 3:30 or 4, and then nap. The daily routine is very different. I wake up at 7, eat breakfast, start school at 8:30, lunch at 3:30–4, nap, then dinner at 10. It's the opposite of Taiwan's schedule, but I've gotten used to it. I like nap time at school here.

有！在西班牙我們有「siesta（午睡）」，但是在家裡。我們學校三點就下課，然後回家吃午餐，差不多三點半到四點吃完，然後會小睡一下。整個作息跟台灣完全相反。

我通常七點起床，八點半上課，十二點有個小休息，下午三點放學回家吃午餐，然後休息，晚餐大概是晚上十點。雖然作息很不一樣，但我還滿喜歡台灣的作息，也習慣了，而且在學校有午休我覺得很棒。

INÉS

The hardest part to adapt to was dinner time — here we eat at 6, in France it's 8 or 9. Also, cram school was shocking. In France, we don't have it. I saw my host brother go and I was like, "Good luck!" I could never do school after school.

我覺得最難適應的是吃晚餐的時間。在台灣我寄宿家庭大概六點就吃，但在法國我們通常八點、九點才吃。還有補習班這件事我很驚訝，因為法國根本沒有。我看到我寄宿家庭的弟弟每天放學後還要去補習班，我心想「加油…我真的不行」，這樣太多了。

NINON

Yeah, in Spain, we're free after 3. Maybe we do sports or a language class, but nothing like cram school.

對，我們西班牙人下午三點下課後就自由了。可能會去上運動或語言課，但不會像台灣一樣放學還去補習班。

INÉS



The biggest challenge for me was changing meal times. But I do enjoy nap time after lunch at school. Everything else is fine.

對我來說最困難的就是適應台灣的用餐時間。不過我還是很喜歡午休這件事，其他部分都還好。

NINON

4. Do you think Taiwanese food is different from your hometown? What types?
(你們覺得台灣的食物跟你們國家的食物有什麼不同？有哪些特別的地方？)

So, so, so different. Some food is really good and we love it, but other food is really weird for us. Like some food smells so bad we can't even try it. If I smell it, I will start crying. But some food like dumplings — so good. My mom always buys from a dumpling store.

超級不一樣。有些食物真的很好吃，我們超愛，但也有些食物對我們來說真的太奇怪了。像是有些東西光是聞到味道，我就想哭（笑）。但像是水餃那種就很好吃，我媽媽也常常買那家水餃店的便當給我。



INÉS



One big difference is that Taiwanese people eat a lot of food from outside. Families often bring food back home after work. In France or Spain, we cook at home. Here, there are night markets and street food. In France, if you want to eat out, it's only at a restaurant, and we go maybe once a month. But here it's cheap and convenient. I really love that, and I'll miss it when I go back. You can eat a full meal here for 3 euros — in Spain you need 30.

我覺得最大的不同是台灣人很常外食，很多家庭下班後就會買東西回家吃。在法國或西班牙，我們大多是在家自己煮飯。台灣到處都有夜市和路邊攤，真的很方便。但在法國，如果要在外面吃飯，通常只能去餐廳，而且一個月大概只去一次。

台灣的外食又便宜又好吃，我真的很喜歡，回國後一定會很想念。在台灣花三歐元就能吃到一頓不錯的飯，但在西班牙，可能要花三十歐元。



NINON

4. Do you do any fun activities that are different from your country?
(你們覺得台灣人在休閒活動上有什麼跟你們國家不一樣的地方嗎？)

Maybe in Taiwan people prefer indoor activities — bowling, karaoke — probably because of the weather. In my hometown we go to the beach more.

我覺得台灣人比較喜歡室內活動，比如保齡球、卡拉OK，可能因為天氣的關係。我家鄉的天氣比較適合戶外活動，所以我們會去海邊玩。



INÉS

For me, it's the same. I live in the north so we often hang out indoors too. But I like that Taiwan has so many entertainment options.

對我來說差不多，我住在法國北部，所以我們也經常在室內聚會。但我很喜歡台灣有很多種娛樂選擇。

NINON

5. Do you practice any bullfighting-related activities? (你們有參與過鬥牛或類似活動嗎?)

Yes. There are two kinds. One is going to an arena to watch one person fight a bull. The other is a festival in July where they let bulls run in the streets and people have to run away. As a kid, I saw the first one. Honestly, I didn't enjoy it — they end up killing the bull and that's not something good for a kid. The second one I've never done — it's on the other side of the country and it's dangerous. Every year, someone dies. Actually, half of Spain is against bullfighting. Some people want to stop it because of animal rights.

西班牙有兩種，一種是在鬥牛場裡，一個人對一頭牛；另一種是在七月的節慶裡，會把牛放到街上，人們要跑給牛追。我小時候看過第一種，但說真的我不太喜歡，因為最後牛會被殺掉，對小孩來說這不太適合。第二種我沒去過，因為在西班牙的另一邊，也太危險了。每年都會有人出事。

INÉS

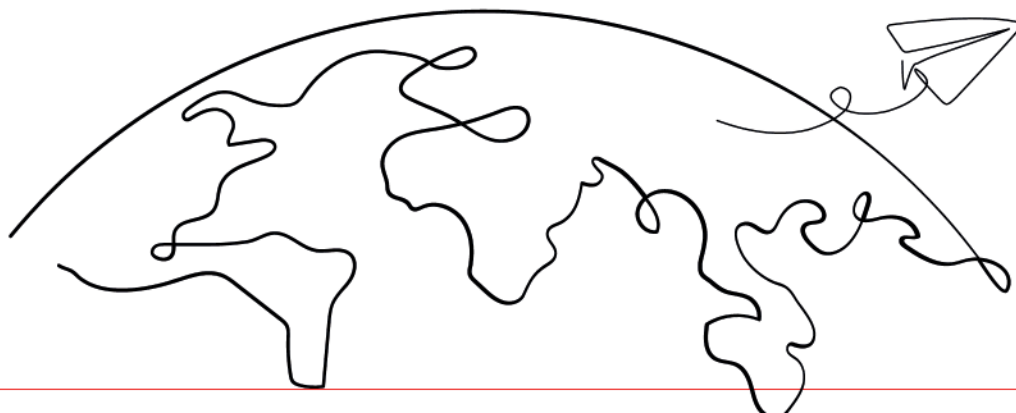
6. Are French people really as romantic as the stereotype says? (那你們覺得「法國人很浪漫」這種印象是真的嗎?)

No, absolutely not. People think so highly of us. Like Paris — people think it's the city of love. But to me, it's a dirty city with angry people. We don't give flowers or go on dates like the stereotype says. Some people are romantic, sure, but most are not. It's a fake stereotype. Like any country, some people are sweet and some are not.

完全不是（笑）。大家對我們有太美好的想像了，像是巴黎，很多人說是「愛之都」很浪漫，但我自己覺得那是一個很髒、大家脾氣又不好的城市。我不喜歡。

還有大家以為我們會送花、約會什麼的，其實並沒有。當然有些人會這樣，但大多數人其實不會。這只是一種刻板印象，就跟其他國家一樣，有些人很甜、有些人根本不在意浪漫。

NINON



7.If you could introduce one thing from Taiwan to your family or friends, what would it be? (如果你要向家人或朋友介紹台灣，你會說什麼?)

I could talk about Taiwan for hours. But I would start with the convenience. Everything is open late, there's always food and drinks available, so much public transport, and 7-Eleven everywhere. We don't have that in France.

我可以講台灣講個幾個小時（笑），但如果只說一件事的話，我會講「便利性」。台灣的店都開很晚，想喝東西、吃東西隨時都有，交通也方便，到處都是 7-11。在法國是沒有的。

NINON

For me, I'd talk about the culture — the temples especially. Spain is also very religious and Catholic, but this is so different.

我會介紹台灣的文化，像是廟宇這類的東西，因為這在西班牙是沒有的。雖然我們也有宗教文化（天主教），但氛圍完全不一樣。

INÉS

I would talk about the stores.我可能會講台灣的商店（笑）。

NINON



Ninon 初到 203班



與兩位班導師合照



Inés 初到 205班

INÉS
NINON

- Thank you! Bye bye!
- 謝謝你們～掰掰！

漫畫家葉長青神怪奇幻世界

撰稿者：賴錡妍

簡介

葉長青是專職插畫家、漫畫家，畢業於澳洲墨爾本大學藝術研究所。出版的作品活躍在臺灣、法國與義大利。擅長奇幻風格，素描筆觸情感強烈，水彩充滿動態。漫畫代表作有《蜉蝣之島》和《Lost Gods》。2021年《蜉蝣之島》獲第十五回日本國際漫畫賞銅賞，並售出法文版版權。2022年獲邀為法國安古蘭漫畫節臺灣館參展漫畫家。

葉老師在繪畫的這條路上並不是一路暢通，而是一直在經歷挑戰，但他為了理想堅持下來了。透過這次演講，不僅讓我們對老師繪畫的風格有更多的認識，也讓我了解到現在還是有很多的畫家，為了臺灣傳統文化的保存而費盡心思與致力推廣，真的非常令人敬佩。

講座講師：葉長青

實施時間：113年11月13日
(星期三) 14:00~16:00

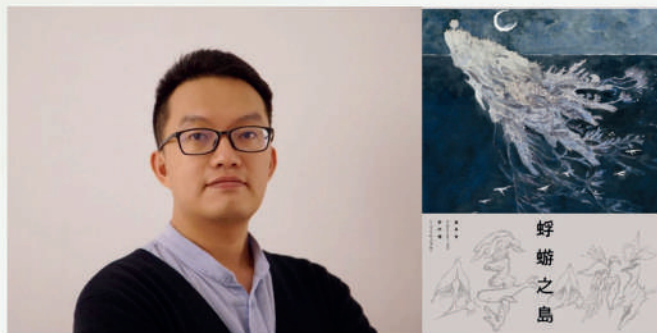
演講地點：東棟大樓備二教室

演講題目：成為漫畫家的路

以宣傳畫和動畫維持生活

葉老師在高中時期對繪畫的興趣開始萌芽，並嘗試創作過奇幻漫畫。在原新竹教育大學就讀時，開始學習一些繪畫的技巧，這讓他對人物情緒的表達愈來愈生動。後來，老師遠赴澳洲墨爾本大學研讀碩士班，在這，他不僅對於繪畫的理解更深入，還開始去思考起一創作一件作品的意義何在？在思想上起了很大的一個轉變。

學成歸國後，由於老師還未找到讓生活平衡的目標，所以他決定先去遊戲公司上班，幫忙繪畫宣傳圖。後來，他轉而進入動畫公司，雖然學習到如何繪製動畫，但是一直待在忙碌的動畫公司裡，導致他無法繪畫自己喜愛的漫畫。所以在2017年時，老師勇敢地辭去收入頗豐的動畫公司工作，成為全職的漫畫家，這讓他可以盡情發揮自己的想像力與創造力，創作出屬於他自己、獨一無二的作品。



漫畫家葉長青（葉長青提供）

我想透過繪畫出鮮活的角色，讓
神話復活在人們心中，
並喚起大眾對它的印象－葉長青



▲發感謝狀（校刊社幹拍攝）

回山上老家尋找遺忘之神

終於，經過多少個日夜的絞盡腦汁跟不懈努力，老師決定貼近他的山，回南投老家去尋找靈感，在2023年的11月出版了自己的新作品《遺忘之神 Lost Gods》。在這本漫畫中的角色多是臺灣民間傳說常常提到的鬼、怪、神，像是：河童、虎爺……。老師提到他想如此創作的目的，是因為他想畫製一個魔幻、屬於臺灣自己的故事。在漫畫的內容中老師匯集了眾神遊行、臺灣奇幻與日治時期奇談，才終於把「遺忘之神」創作出來。

當老師的漫畫要在法國出版時，第一版卻被法國出版社駁回了，因為他們不理解這些角色為何長得如此奇特，也不了解台灣傳統的鬼怪故事。但幸好，在經過草稿的修正和故事的說明，法國主編開始理解，讓這本漫畫最後能順利出版。

法國《蜉蝣之島》簽書會

2024年老師前往法國安古蘭國際漫畫節，並在活動中參加了即興的漫畫接龍比賽。安古蘭是一座只有五萬居民的山城，到了漫畫節時期會湧入約20萬名旅客，頓時讓安靜小鎮變身熱鬧嘉年華城。那時《蜉蝣之島》(Chroniques de l'île de l'éphémère)在法國上市，因此老師幾乎每天都有簽書活動。有一天簽了8小時150本書，雖然有些疲憊，但是感受到簽書讀者的快樂彷彿又充滿了力量，自己心中也充滿成就感。不料出版社的反應讓老師感到很訝異，那就是他因為簽書太快，而被批評「不優雅」。老師靜下心仔細觀察簽書會，發現在現場簽書的法國漫畫家許多都是白髮蒼蒼的老人。不管排隊的隊伍有多長，他們都用緩慢且優雅的態度和讀者聊天，並畫下精緻的插圖，而讀者們也都十分開心。老師說期望自己未來有一天，也能成為一個優雅的老漫畫家，繼續帶給讀者快樂。



▲漫畫家葉長青與法國出版社編輯／
葉長青

神話復活

最後提問老師，在他的漫畫中想傳遞什麼的理念？老師的回答是：「我想透過繪畫出鮮活的角色，讓神話復活在人們心中，並喚起大眾對它的印象。」這是多麼偉大的目標啊！還有一個問題就是老師在創作過程中，常常會提到「畫得不够鬆弛」的原因是為何？老師說：「我認為理想的畫該是鬆弛的、誠實的，如果在一開始你畫中的情感就不存在，那再修飾，也是沒有用的。」想想也是，若在創作一件作品時只在乎它的外在樣貌，卻沒有在繪畫中融入自己的情感，想要感動讀者可說是緣木求魚。

究竟一位漫畫家「應該畫出什麼樣的漫畫」？在參與安古蘭漫畫節後，發現各種意想不到的漫畫都有人在畫，無論是商業漫畫、藝術漫畫、紀實漫畫或是文學改編，日漫、歐漫，以及那些無法被完全歸類的作品，都有創作者。他體悟到漫畫家只要專注在自己有興趣的風格，開心創作自己擅長的類型就好了，用不著擔心讀者是否可以接受。只要選定某種類型的主题並創作，就有期待這樣漫畫的讀者存在。漫畫家應該畫出什麼樣的漫畫？老師在簽書會中找到他的答案：「對讀者來說，買我的作品的理由都很單純，可能是自由的線條、畫面上的情感，也有可能只是喜愛妖怪或奇幻題材。」



▲介紹漫畫主角（校刊社幹拍攝）

夏至絮語





漫畫漫談

撰稿者：賴錡妍

漫畫的魅力 ✨

漫畫令人熱愛的原因，不僅僅因為迷戀那魅力無邊的主角和精彩豐富的情節，更重要的是一漫畫就是童年的代名詞。還記得小時候，只要一有機會去圖書館，總是第一時間衝去漫畫區的沙發，然後一本接著一本忘懷的看了起來，甚至忘了回家時間的糗事。我覺得閱讀漫畫真的是一件很美好的事情，透過一格格的圖片，感覺自己跟著主角們一起進入了漫畫的世界，體驗不同的生活和克服很多困難，情緒隨著情節的變化而上下起伏。光是這點，就讓我跳進漫畫這個大坑，出不來了。

童年藏書 ✨

早期接觸的都是日本經典漫畫，例如尾田榮一郎的《航海王》、藤子.F.不二雄的《哆啦A夢》、井上雄彥的《灌籃高手》，跟被稱為日漫之神——手塚治虫的《原子小金剛》。近年來，韓國漫畫以多元的繪畫主題和有趣的劇情吸引了不少的觀眾入坑，話題度也因此居高不下，大家不免會把日韓漫畫兩者拿來比較。當然對於誰比較優這點，雙方各有擁護者。所以今天就來談談日漫、韓漫到底有什麼不同吧！

圖片來源(<https://reurl.cc/ek9vq7>)



圖片來源(<https://reurl.cc/IY0kqE>)



日漫v.s韓漫

日漫特色 ✨

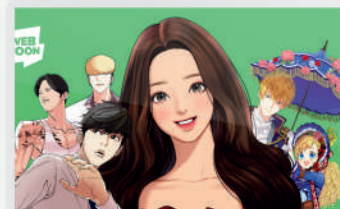
日漫的發展遠比韓漫早很多，它在1920年代就已經開始興起了。在畫風和主題上，日漫常常讓人感到熱血和活力滿滿，像是有很多的主題是在描寫異世界和戰鬥的場面，所以通常比較吸引12+的人觀看。日漫通常以黑白底色為主，連載也多是用紙本的方式，主角的繪畫模式偏向寫實風，也概括各個年齡層。從劇情來看，日漫的細節描寫比較多，所有故事多以長篇的為主。雖然這樣能讓觀眾更加明白劇情的走向，但卻浮現出更新太慢和文字太多，常讓人看的眼花撩亂的問題發生。



圖片來源
(<https://reurl.cc/ax5lvY>)

韓漫特色 ✨

至於韓漫，它的底色通常是彩色，主角也大多是畫俊男美女，所以以人物的眼睛在創作時會畫的較大一點，以凸顯出主角的美貌。繪畫主題較著重在一些現實的題材上，像是職場、三次元、校園……，所以觀眾的年齡層多位在22+。劇情方面，韓漫的細節通常描寫的不多，節奏也較快，所以以短篇為主；給大眾閱讀的模式也是以網路連載居多，這不僅方便一些上班族和學生在通車時觀看，也更省時省力，不用特地跑到圖書館借閱，所以近年來，韓漫迅速發展。



圖片來源(<https://reurl.cc/ax5lvY>)

雖然韓漫相較於日漫比較晚出現在我的生命中，但是它也不乏優秀的好作品，接著就來介紹二部當紅的韓漫吧！

【少女的世界】

最近有一本很喜歡的漫畫，名叫《少女的世界》。這部作品目前分成兩季，第一季主要是在說四個高中少女娜麗、美來、柔娜和仙智的故事，以她們四個的友情作為鋪墊，然後再慢慢的引導出各自的故事。從這季的故事中，我了解到了友情中必然會發生爭吵和摩擦，但可貴的是大家能互相包容和溝通，這樣友情才能走的長長遠遠。裡面我覺得最有趣的地方是作者有時候會用動物去代表角色們，那些角色的性格跟動物真的很貼切。第二季，是比較偏向愛情線的，故事主要圍繞在燦陽、昇夏和娜麗身上。雖然說是愛情線，但裡面還是包括了很多高中日常，像是選學生會長、校慶活動、學測……都讓我覺得好真實，像是在說我自己一樣。我覺得《少女的世界》最厲害的點是作者常常在很早之前就埋了伏筆，後續再慢慢的一一揭曉，真的讓人很意想不到。

韓漫推薦



第二季封面照 (圖片來源：
<https://pse.is/7uc5kz>)



第一季主角合照 (圖片來源：
<https://pse.is/7uc5t3>)

【盜臉人生】



(圖片來源：
<https://pse.is/7uc6a4>)

另外，還想介紹一部最近很夯的《盜臉人生》，採系列單元故事呈現。內容大概是在講蔡伊貞代表和她的助理李婁寒有個特殊的能力，就是可以施以魔法，讓主角直接「複製」他人的外貌。但是他們只會出現在失意的人身邊，而且被服務的人不可以和本尊對到臉，不然就會喪命。更重要的是被服務者還需要簽一份保險，受益人需寫他們的名字。裡面的幾個單元中，我最愛〈鄭絃珠〉篇，這篇描述的是一個品學兼優的少女，因為社會上大眾「外貌至上」的想法，而受到了不公平的對待，這讓她有了想換臉的慾望。我覺得這篇真的很發人深省，因為不僅僅是韓國，其實在很多的地區也都存在著這種狀況，像是在很多的職場上，常常有只注重外貌而忽視的工作實力的面試官，這一切不僅對優秀能力者不公平，也會讓只有外貌厲害的人墮落。這部漫畫吸引我的點是，他用一部漫畫很直白的把人內心的慾望和不堪都寫了出來，讓我們對人性有最真切的感受。

韓漫共通點 ✨

觀看了上述兩部漫畫後，我發現韓國的漫畫在取材主題上果然是比較偏向現實社會和青春校園類型，漫畫也都是以線上出版和彩色為主，他們的畫風常常讓人感到溫馨。

台漫的崛起 ✨

現在除了日漫、韓漫產業在蓬勃發展，其實台灣的漫畫業也在急起直追。像是我最近看了一部台灣原創的漫畫叫《顛倒的戀愛路線》，我覺得它的畫風真的很可愛也很精美，是已經可以和韓漫媲美的程度了；但是感覺劇情方面相較於韓、日漫，還是沒有那麼的吸引人。希望未來台灣漫畫在劇情上也能日益精進，多元精采，讓台灣的漫畫業在未來能發光發熱，並成為我們文化產業的一環。



(圖片來源：
<https://pse.is/7uc6bq>)

女拳與女權

撰稿：黃敏婕

男與女之間的平權是近代史中人們努力想落實的關係。

在過去的數百萬年，女性因為身體素質先天弱於男性，所以被視為附屬品，不被當作一個完整的人來看待，甚至有人認為女性不該擁有獨立思想。種種不平等的待遇以及地位的差距，逐一消磨著女性的存在價值。不過好在自啟蒙運動後，女性的權益開始被看見、被正視、被爭取。這麼多年來，無數的人們為了女性權益而發聲。至今，雖然尚未找到能完全解決的方法，但也算是創造了相對和平的遊戲規則了。

但是，在這個「公平世代」之下，卻衍生出了新的不公平——女拳。

「女拳」是什麼意思？

所謂「女拳」音譯自「女權」，是網路衍伸用語，貶意詞，指極端的女權主義者，通常用於調侃或諷刺極端且不合理的女權追求者。出於保護受害者（下意識將女性視為弱勢）心理，若在評斷事件對錯時貼上男與女的標籤時，正義的天秤常會傾向女性，因此，男性便可能成為被檢討的對象。這是十分不公平的。可想而知，面對不公，當然會有人站出來反抗。受害或打抱不平的人，稱其為「女拳」用以表達不合理的要求如暴政一樣壓迫另一方。因此，女拳一詞被流傳、廣用。

這麼說來好像會覺得「女拳」離自己很遙遠，其實不然。舉例來說：在學校需要搬書時用「可是人家是女生欸」來推託也是女拳的一種。簡單來說，它是一種性別方面的濫用職權，也就是濫用性別權。

為什麼會出現「女拳」？

「女拳」廣義來說算是「女權」的較偏激分支。它的出現跟轉型正義即實質平等兩個觀念有極大的關聯。在過去，女性的權益被忽略因而受到許多不平等的待遇，為了補償，加上女性部分生理機能確實遜色於男性，所以社會會不斷給出女性特權，便催生出女拳。

「女拳」會帶來什麼影響？

女拳會破壞公平性，甚至將過去的歧視性別對調，將男性變成弱勢，而女性則成為高高在上者，而這並非女權的目的，只是報復性的將曾經的痛苦加諸在加害者身上。

女拳所提倡的優待女性、給予女性過多的差別待遇，聽起來好像很美好，但其實這都是變相的歧視，因為下意識的將女性視為弱勢所以才會認為需要這份優待。這不但沒有真正的尊重女性，還會因為不斷給出特權而使男性的權益被侵害，一開始，提倡女權是為了保障女性權益，讓男性跟女性可以處於平等的立場。所以若是「女拳」取代了「女權」如此便失去了一開始提倡重視女性權益的初衷並且造成男女對立。

我們該如何避免「女拳」的崛起？

拒絕將男女貼上標籤，單純的落實平等，尊重不同處。

青少年與手機

撰稿：粘絜茵

隨著手機的普及，青少年對數位世界的依賴也日益加深，只要觀察一下我們周遭的朋友，超過九成的青少年都擁有手機，且花費大量時間在社交媒體、訊息平台和網路遊戲中。手機帶來了科技便利，但使用手機後會讓我們拉近與人的距離，讓生活變得更快樂和進步嗎？我們需要正視和關心這議題，才不會成為被數位綁架的人。

手機過度使用：青少年對網路世界的依賴

根據調查，青少年每天平均使用手機的時間達到數小時，其中大部分時間都花在社交媒體和訊息交流上。長時間的網路使用，雖然提供了與朋友聯繫和獲取資訊的便捷途徑，但也讓青少年漸漸過度沉浸於網路世界，與現實生活中的人際關係疏遠，進而影響心理健康。過度使用手機的青少年，常常會因為網路上的負面信息而情緒波動，這些情緒波動常與網路霸凌有關，因為在網路上，言語不當的攻擊和行為容易被放大和迅速傳播，讓青少年難以承受其帶來的壓力與傷害，而且網路上的即時和匿名性，會讓加害者不易被追查，而受害者則可能因此遭受更長期的精神折磨。

網路霸凌：青少年成為重災區

隨著社交媒體的興起，網路霸凌成為青少年群體中的一大問題，網路霸凌的形式包括謠言散播、言語威脅及排擠等行為，這些都對青少年的心理健康造成重大威脅。由於社交平台上匿名的特性，霸凌者往往缺乏自我約束，而受害者會因為無法面對加害者，無法有效的反擊，這種「隱形的傷害」可能讓受害者長時間承受壓力、焦慮甚至抑鬱。

過度使用手機的青少年容易成為網路霸凌的受害者，甚至在無意識中成為加害者。長時間上網讓青少年更容易暴露於網路上的負面內容，無論是社交比較、嘲笑或是公開羞辱，這些都會影響他們的自尊與心理健康。另一方面，網路的匿名性讓部分青少年容易在背後進行惡意攻擊，造成傷害，這樣的行為，可能源自於一時的情緒發泄，也可能是群體中的「模仿效應」。此外，許多青少年因為過度依賴手機，習慣性地將自己與他人的互動轉移至網路世界，導致他們忽視了現實中建立人際關係的能力，在這種情況下，網路霸凌不僅傷害了青少年的心靈，也加劇了他們對社交的焦慮。

擺脫噩夢：青少年使用手機的避險之道

過度使用手機與網路霸凌的問題是當前青少年面臨的兩大隱憂。雖然科技帶來了許多便利，但也讓青少年在網路世界中遭遇到了許多的挑戰。只有通過青少年自己的控制和社會環境的改變，才能有效減少網路霸凌對青少年心理健康的傷害，他們才能更好地平衡現實與網路世界。



逐步東行

撰稿：黃敏婕

講座日期：114年3月5日14:00

講座名稱：《逐步東行》竹東地方學 在地書寫

演講者：彭雅芳、黃路禧兒、趙佑瑜

我們邀請到《逐步東行》的三位講者來分享他們的編輯經驗。這場講座不像是演講，更像是一場朋友間的真實分享。他們不炫技、不說教，只是一步一步，讓我們看見怎麼用自己的方式記住身邊的故事。即使我們不是竹東人，聽完講述也會被竹東深深吸引。期望從現在開始，我們可以更認真看一眼自己生活的地方。



一步一步，把地方變成自己的

《逐步東行》是一個以青少年為主體、以竹東為根據地的刊物。最一開始的靈感，其實就來自一張地圖。從那張地圖出發，他們開始走訪竹東的每個角落，用自己的方式記下生活裡不容易被注意的事。《逐步東行》的名字聽起來文青感十足，但實際上編輯團隊做的事情非常貼近生活。他們用文字、攝影、拼貼等手法，把竹東的街景、故事和地方情感，一點一滴地記錄下來，讓人看見「我們熟悉卻沒真正看過的竹東」。

講師們特別跟我們分享了《逐步東行》第七期和第八期的故事：

- 第七期收錄了大量的攝影作品和音樂創作，透過影像與聲音，希望讀者在翻閱刊物時，能聯想到自己的家鄉。
- 第八期則是在疫情期間製作的。那時大家都被困在家裡上課和工作，但他們仍背著攝影機走上街頭，拍下疫情下竹東的模樣——空蕩蕩的街道、漸漸改變的生活習慣與節奏，成為珍貴的記錄。

不只寫刊物，他們真的走進了地方

對他們來說，刊物不是作品，是過程，是一種用眼睛和耳朵重新理解地方的方式。逐步東行不只是在書桌前創作，還常常走入社區。他們曾被居民邀請參加地方活動，或擔任導覽員向外國遊客介紹竹東市場。他們也會在寒暑假舉辦「編輯營」，不只是訓練寫作、攝影技巧，而是讓大家更認識地方，從參與中建立起一種「我屬於這裡」的感覺。

這種把地方當成生活核心的做法，也讓很多原本只是「幫忙」的成員，慢慢變成主動出擊的創作者。他們會去探訪即將收掉的製材場，幫忙拍紀錄影片；也會採訪還在洗衫坑用傳統方式洗衣服的長輩，記下那種「洗衣其實是去找人聊天」的生活哲學。



▲趙佑瑜講師分享故事



▲黃路禧兒講師自彈自唱

他們的收穫，也是我們的提醒

講師們說，加入《逐步東行》後，他們慢慢學會了怎麼觀察，也學會了紀錄的意義。他們看著一些自己曾記錄過的老店，幾年後消失了，才發現那時按下快門、寫下文字的瞬間，變得很珍貴。

有同學問：「做了這麼久的刊物，有什麼方法可以讓沒參與的人也看得懂、也感興趣？」他們的回答很簡單：「有共鳴。」不需要硬塞大道理，也不用太會寫，只要你寫的、拍的，是別人能懂的、能感覺到的，那就有價值。哪怕只是一家你每天經過的小店，一個你曾在那裡等公車的路口，或是某個你習以為常的習慣，也可能是你刊物的起點。

逐步東行，不只是一本刊物的名字，更是一種生活態度、一種學會看見與說話的方式。

 美食店家

 郵局

 竹南高中

竹南最美的

- 1.豆府花城
- 2.麻古
- 3.伍邁
- 4.虱目魚大王
- 5.竹南福州包
- 6.攔再來包子
- 7.香香意麵
- 8.路得早餐店
- 9.墨爾早餐店
- 10.阿枝烤肉
- 11.富米便當
- 12.新鮮小站
- 13.豆兒香紅豆餅
- 14.莫林炸雞
- 15.鳳麟粥飯麵食館
- 16.士林豆花
- 17.阿木師現做赤肉羹



風景是美食





5. 竹南福州包

地址: 苗栗縣竹南鎮民權街36號
介紹: 竹南郵局前學生前往車站的其中一站，隨手即可攜帶吃

1. 莊記 豆府花城

地址: 苗栗縣竹南鎮光復路102號
介紹: 最便宜只要50塊即可吃到大碗的冰



4. 竹南虱目魚大王

地址: 苗栗縣竹南鎮光復路58號
介紹: 有不用100快即可吃飽的平價主河
也有只需110快就可享受全苗栗最好吃的虱目魚粥

7. 香香意麵

地址:苗栗縣竹南鎮延平路68-1號

介紹:學生100元內處理午餐選擇之一，一碗意麵加上嘴邊肉湯和小菜滿足感爆出



6. 擱再來包子

地址:苗栗縣竹南鎮中正路42號

介紹:超級銅板價包子，50塊解決你的飢餓還吃到撐



10. 阿枝烤肉

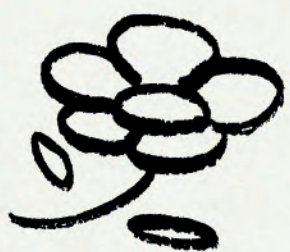
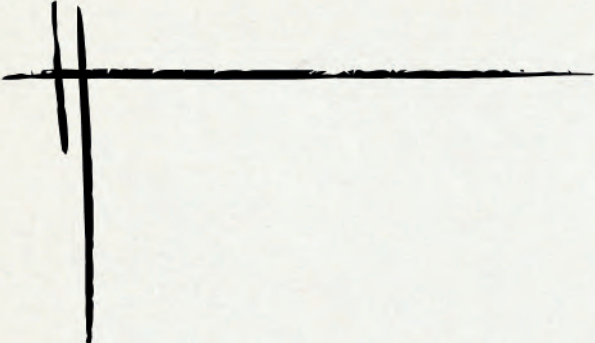
地址:苗栗縣竹南鎮中正路183號

介紹:校門口對面平價烤炸物，放學、家偉補習完必備小吃

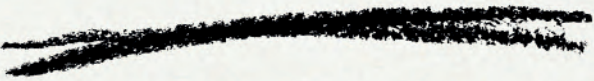


金秋麥浪





113學年度南中青年 文藝獎創作比賽



新詩類

得獎作品

第一名 從缺

第二名 驅逐者

第三名 贈

佳作 硬幣

佳作 Z世代的悲歌

評審老師 陳毅勳、陳昱璋、劉宜欣

新詩類 第二名

《驅逐者》 作者 一品

得獎感言



當老師唸出我的題名時，我先是驚慌，因我不知這是要舉壞的例子，還是好的範子。而後才神定，欣悅還不知如何在臉上表現。

過去常自認是詩人（多寫些犯律的五七言，抑或將散文切成四分五裂），卻感不曾有其實。今首次投稿正經的作品，能得有如是肯定，將成我日後創作灌注於我的激勵。

我清楚我的果實成熟未足，我也尚未成熟到摘取它。首獎的位置仍在那，我清楚它等待著我。期待我對意象的處理，能更貫穿在全文，更精采，尤其要恰如其份。

評審講評

善用意象，並能讓意象連貫在整首詩作當中。整體而言在新詩的創作上相當成熟，在駕馭天安門事件這樣的大題材時，也能夠利用衛兵角色的行動與思考妥善剪裁，期能持續創作，深具潛力。

旗，張狂舞著
他們
高唱理想的歌
不願再，不願再做駱駝

「這不曾見的盛狀啊-」
我無以復加的敬意，卻無權
回應他們的吶喊
第一發子彈，打在
我的良知，誰料
鋼珠利索地射穿
誤殺了對夫婦

街道上已不再見他們
履帶下，是曾經濃烈、熱切的渴求
被碾碎，流出真正的黃河水
四濺而正沸騰
木樨地，冰冷的只剩我們

驅散了
因我的冷酷，被授一面勳章
「首都衛士」

我無顏見、對不住
當年那對夫婦
墓碑上-華先生、夏女士

新詩類 第三名

《 贈 》

作者 懿



得獎感言

時臨鳳凰滿樹之時，想起過去三年和朋友一起歡笑、苦讀，積累許多回憶。我們花三年贈與彼此真情和青春。故而詩名為贈。送，反而少了雙方互相交流的情深。今有幸得名，乃是你我真心以待，而我再將深情入詩。

評審講評

古典詩詞與現代詩的跨時代碰撞，在眾多作品中相對突出。詩中化用許多贈別的詩篇，並以畢業告別的主題總收，顯得不蔓不枝。唯需注意的是，在注意形式整齊的同時，還是要兼顧創作的音樂性，在斷句上更審慎斟酌。

風兒靜，風兒停
不許呢喃把含苞花兒驚醒
風拂五月仲夏
盛放搖曳霓裳的一樹彩霞
驪歌抹去淚聲
滉漾成一潭潑灑的汪倫情
舞著蛩音縱歌
沉默糟踐了今宵斑斕星河

雁兒飛，雁兒追
陽關風雪輕吻你遠眺的眉
散落層層飛霜
成了霜夜裡飄渺一點流浪
關內玉簫聲吹
淞霧沆碣處搖下北極星輝
黑雁去白雁歸
小爐溫候敢問一番雪滋味

贈與你，贈與你
三年來不忍叫醒的鳳凰花
合攏課桌木椅
道再見吧！故事沒了痕跡
闔上門門了鎖
最初相遇即種下分別的果
萬語青翠成柳
緩下行舟再酌濃情釀的酒

新詩類 佳作

《 硬幣 》

作者 許淡雲



得獎感言

這是我第一次以新詩的形式創作，在自己的嘗試與摸索之下寫出了這首較為簡易的新詩。能夠獲得佳作的肯定，我滿懷感謝。也期許自己以後可以再多嘗試不同的創作形式，在創作的道路上可以繼續成長。透過文字的力量，創作出可以打動人心的文章。

評審講評

本詩代入硬幣視角，以硬幣視角觀看世間人情，構思上相當奇特，詩句也有一定文字水平。不過，這首詩要表現的主題相對不明顯，是較可惜的地方。

磨刮著柏油路面
滾動筆直而無聲，
遍體鱗傷，止步於水溝邊緣
我的價值，操控在
未知的命運之手.....

曾經，
商人的奸笑，孩子的歡笑
因為我的存在而被滿足

我成為逐利的工具。
成為渴望的橋樑。
他們說：
「這是交易的勝利」
「這是夢想的甜蜜。」

冷酷，也天真，
我看得比誰都透徹：
被握緊、被釋放、被遺忘
每一次交換，都是一次告別.....
而我依舊無聲地流浪，
奔向命運的下一站。

新詩類 佳作

Z世代的悲歌

作者 詹和溫

得獎感言

謝謝評審的肯定，也謝謝願意停下來閱讀這首詩的你。

我認為《Z世代的悲歌》並不是一首華麗的詩，而是我和很多同齡人共同的心聲。我們活在一個資訊爆炸的時代，彷彿什麼都有，卻感覺什麼都抓不住。手機螢幕帶來了連結，卻也放大了孤獨；社群媒體很熱鬧，但我們的內心可能比以往更寂寞。

這首詩，是我寫給自己的一封信，也是寫給那些在深夜中盯著螢幕發呆的你們。我們在滑動之間找尋真實，在訊息裡尋找認同，也在沉默中，問自己：「我是誰？我要往哪裡去？」

希望未來我們可以一起，從這片微光中，找回靈魂的頻率。謝謝大家。



評審講評

本首詩描述手機對人們的影響。雖整篇無甚起伏，但最後一句詩語精煉，最終脫穎而出。

螢幕微光，
映照迷茫的眼睛。
指尖滑動，
尋找不存在的真實。

資訊洪流，
淹沒真實的自我。
社群喧囂，
掩蓋內心的寂寞。

夢想擱淺，
在迷失的方向。
未來未知，
徬徨無助的角落。

手機螢幕，
能否照亮前方的路？
在孤獨裡，
靈魂，漸漸失去頻率。

散文類

得獎作品

第一名 從缺

第二名 從缺

第三名 古厝時光

第三名 舞龍

佳作 痕跡

評審老師 李泓澤、莊智雅、陳錦萍

南中青年文藝創作獎

散文類 第三名

《古厝時光》

作者 蘇恩慈



得獎感言

很榮幸能獲得這個獎項，此次的獲獎也將成為我寫作的動力，使自己往後能創造更多作品。

評審講評

本文以三合院古厝為書寫主題，透過空間書寫連結情感故事，不論是捕捉蝴蝶或是粉刷古厝的敘寫皆剪裁得宜，並善於刻劃細節堆疊情感。雖是常見的題材，但透過獨特生命經驗為文章翻出新意。

古厝時光

走在熱鬧的街道上，站在紅燈籠下，看著街上的人們踩著椅子忙著貼上新的春聯，各種金燦燦的迎年裝飾充斥著大街小巷，四處洋溢著喜氣洋洋的氛圍，一年一度的新年又悄悄來臨了。

每當過年時，我們就會回到屏東的三合院古厝，據說這是祖先們一磚一瓦親手建造而成，整體依傳統閩南式紅磚紅瓦結構建造，湛藍的蒼穹之下看去，瓦片櫛比鱗次的整齊排列在一起。三合院的前方種滿各式各樣不同種類的花卉，稍稍湊近花香就撲鼻而來。

徐風輕拂我臉頰，一隻白粉蝶舞動著翅膀從我面前飛過，時間的齒輪緩緩轉動，一聲巨響，我抬頭一看，那日的情景如潮水般向我襲來，我拿著網子和爺爺一起追著蝴蝶，再將蝴蝶放進透明的玻璃罐子中，爺爺向我解釋著牠的構造，如同在上一堂昆蟲課，當把罐子掀開時，白粉蝶的翅膀緩緩張開，朝著花朵的方向飛去。和爺爺抓蝴蝶的時光我至今仍歷歷在目。爺爺有雙綠手指，總能將庭院打理的井然有序，使植物們欣欣向榮，甚至吸引白頭翁來築巢，心善的奶奶擔憂白頭翁沒有遮蔽物，拿斗笠充當屋頂讓牠們能遮風避雨。

南部的三合院也是我們家人之間聯繫感情的媒介。每當過年時，平時分散在台灣各地的親戚們都會回到古厝一同過年，即使時隔了一年未見面，我們還是能馬上打開話匣子，彷彿有說不完的話，分享不完的趣事。今年大舅買了新的油漆，準備將斑駁的牆面重新粉刷，我踩著折疊梯將掉色的部分重新刷過，這份工作雖然累人但也十分有成就感，經過大家的同心協力，讓古厝在陽光的照耀下顯得更加有朝氣，看著大家的臉頰邊都或多或少沾上了油漆，此刻只覺得滑稽，彼此不約而同的笑了出來，歡笑聲充斥了整個古厝，我只希望時光能在此刻暫停下來。

古厝並非在車水馬龍的城市當中，也並非好幾層樓的高樓大廈，甚至從外表能看出被歲月洗禮的痕跡，但這些痕跡卻承載了家人們之間的回憶，而這些回憶是無法用金錢買到，更無法用金錢來衡量。我走在人來人往的大街上，看著街上的小攤販逐漸拿下春聯、煙火等過年相關物品，新年又在不知不覺中悄悄離開了，我又在心裡默默倒數著和古厝下次的邂逅時光到來。

散文類 第三名

《舞龍》 作者 張祐禎



得獎感言

謝謝評審老師的讚賞與指教，這對我來說是很大的鼓勵。能夠獲得這個肯定，我深感榮幸。未來我也會持續精進自己，也希望自己能夠不斷進步，迎接更多的挑戰！

評審講評

本文以舞龍隊傳統文化為書寫主題，題材新穎特別，透過自身經驗連結傳統文化消逝的反思，也善用龍的意象貫串全文。文字平實，本文同時有敘事、抒情和議論的部分，在敘寫時應力求銜接得更為順暢。

舞龍

龍，是中華文化中至尊的象徵，也是瑞獸，能帶來滋潤大地的雨水，十二生肖中也有龍，可見其地位之崇高。現代生活中最常見到龍的地方，無非就是在廟宇，屋簷 柱身 玻璃剪黏等，而能看到最具生命力的龍，就是舞龍。

前幾天，偶然和媽媽一起看了線上直播的舞龍比賽。那場比賽有不少隊伍參加，每一支隊伍的龍都別具特色。顏色不同，有的是如湖泊般淺青色的，看起來閃閃發光；有的是紅色的，臉面看起來比較凶猛；有的是玄色且龍身還有一些細細的鬚裝飾，龍嘴像是嘴巴張開的狼，還有的龍頭血盆大口，像是要吞噬一切的模樣，令人感到畏懼。當時，我一邊看一邊跟媽媽談論著，覺得雖然這些隊伍的表演不無聊，但每一條龍的動作都不夠敏捷，且笨重，缺乏變化，沒有飛龍在天奔湧追逐的模樣，令我感到可惜。

這也讓我不由得想起了我小學的時候，每年校慶時總能欣賞學校舞龍隊的表演，雖然我不是舞龍隊的成員，但每次看到他們在校慶或比賽中的表現，我心裡總是充滿敬佩，於是借這個重新欣賞舞龍隊當時的比賽和表演的錄影。

他們手中的龍充滿生命力，舞龍在空中翻滾，龍身迅速轉動，像是狂風中的長蛇。龍頭抬高，眼睛直盯著閃亮的龍珠。舞者們迅速移動，帶著龍身不停翻轉、跳躍，整個場景充滿了緊張感。每一次翻滾和旋轉，都讓人感到震撼。龍珠在前方閃爍，龍的每個動作都在追逐那顆寶貴的珠子，緊張的氣氛讓人無法移開視線。簡直讓人驚嘆不已。

舞龍的龍身彷彿由無數條火焰般的鱗片構成，每一片都在陽光照射下發著金光。當它翻滾時，龍身像狂風中的巨浪，彎曲又伸展，尾巴如同巨鞭一般甩動，劃破空氣。龍身每一段都隨著舞者的步伐起伏，充滿了力量。隊員的腳步與龍身的節奏緊緊相連，整個龍體在空中翻滾、揮舞，充滿張力，宛如一條巨龍在天空中自由舞動。每一次看到他們的表演，我都覺得舞龍隊的同學們是特別厲害，因為他們不僅有強烈的團隊默契，還能做到一些高難度的動作，讓整條龍看起來更加生動和靈活。

那時候，我常常想，他們所付出的練習時間、汗水是多麼龐大，台上一分鐘，台下十年功，我相信他們能達成如此好的成績，肯定付出了許多。舞龍不僅僅是一項技巧，它更是一種團結的象徵，一種信念，每一個人都扮演著重要的角色，但凡只要有一人不流暢，就可能導致整個環節出現問題。雖然我沒有參與過舞龍隊，但每次在一旁看著他們表演、比賽，我都能感受到他們對舞龍的熱情，那種從每一個動作中流露出來的對藝術的愛和對傳統文化的尊重。當時的我，並不懂得那是多麼艱苦的訓練，卻能感受到他們為了讓龍變得更加生動、更加真實而不斷努力的心情。

重新觀賞了過去舞龍隊表演影片，我忍不住搜尋了學校舞龍隊的近況。現在的學弟妹們，還像過去那般，在比賽中取得好成績嗎？還是這項活動已經逐漸被學校各擱置於其他活動後面？或許是因為網路的普及，現代人們不再像以前那樣對傳統文化保持那麼多的熱情。當我打開網頁時，發現有關學校舞龍隊的消息並不多，心裡不免有些失落。每年我都期待著他們能夠再創佳績，但這些年來，似乎越來越少人關注這些活動。這也讓我開始反思，傳統文化在現代社會中，是否會慢慢地被忽視，甚至消失？

看到這些，我有些惋惜，也有些無奈。傳統文化似乎總是容易被新的事物取代，現代人們對新鮮事物的追求，讓那些承載著歷史的文化活動，漸漸變得默默無聞。舞龍作為其中的一個代表，它也面臨著同樣的困境。畢竟，與現代科技、網絡娛樂相比，舞龍這項活動似乎顯得有些過時。但也許，我們應該思考如何在保留其傳統精髓的基礎上，為它注入新的活力。就像很多人做的那樣，嘗試著將舞龍這項活動與現代科技結合，或者將它融入到一些新型的文化表演中，讓更多人們願意參與，願意去了解和學習。

回想起來，舞龍不僅僅是一項技藝，更是一段文化的延續。雖然現在的我們或許不再像以前那樣頻繁地參與舞龍，但那條生動的龍，依然在我們的心中存在，它提醒著我們，不要忘記那些值得珍惜的傳統。或許，只有當我們能夠平衡傳統與現代，才能讓這些文化在未來繼續流傳下去。

散文類 第三名

《 痕跡 》 作者 許淡雲



得獎感言

我以生活中的觀察為靈感，平凡的鞋子為主題，創作出這篇散文，能夠獲得評審的肯定，榮獲佳作，我非常感謝。也希望我在未來的寫作上可以再精進細節的描寫，寫的更深入、細膩，讓我的文章層次進步，透過文字的力量，創作出可以打動人心的文章。

評審講評

本文以鞋子為意象書寫成長軌跡，能以具體物象乘載抽象情感，挑選簡單題材但敘寫深入，在意象經營上頗為出色。若能夠在文中加入生命故事敘寫，結合細節描摹渲染情感，能讓意象的使用更為深刻。

痕跡

嗒-嗒-嗒，鞋底與地面的摩擦，是他們的溫柔低語，老鞋牢牢地支撐著我的去向，像是默默的守護者。斑駁光影，顛簸的鄉間小路，步伐微微搖曳，在清風吹拂下，老鞋，始終包覆著我的每一步，即使步伐的踏出不再光鮮，老鞋仍堅守使命，隨著鞋底的褪色紋路，一步一步編織著未來的歷史。

停下腳步，我蹲下身子仔細端詳鞋底，曾經凹凸有秩、深刻的紋路，竟露出微微的裂縫，泥土嵌在細縫裡，那些磨損無數次的印記，彷彿是鞋底無聲的日記，訴說著歲月流逝的軌跡。

低著頭凝視，不再光滑的鞋面、鬆脫的布料、曾經光亮的鞋頭如今卻被摩擦的無比粗糙模糊，輪廓變形，隨著時間流轉，布邊褪色、接縫處微微鬆動，老鞋已不再擁有新鞋的挺拔。我的腦海中不禁浮現出與此雙老鞋的種種回憶……

日復一日的上學路途，熟悉的路線是成長的基石，是老鞋陪著我走過的；運動會在操場上揮灑的汗珠是奮鬥的證據，是與老鞋一同經歷的，考場上心頭的緊張與期盼使得老鞋微微顫抖，老鞋依舊踏實的當我的支柱，草地上的歡聲嬉戲和奔跑跳躍，是和老鞋的美好時光，一同自由翱翔，猶記得有一次，老鞋甚至帶著我登上光榮的頒獎台享受閃耀……曾經的點點滴滴，無論是匆匆穿越擁擠的城市街頭，亦或是靜謐中迎著晨曦的影子奔跑，也許，承載著我的夢想與勇氣的終究是這雙不太起眼的老鞋吧！

老鞋不僅是我前行的工具，更像是時間賦予我的一份禮物，讓我在每一步中都能感受到生命的厚重。鞋底的每一次磨損，都是我走過的路的縮影；每一道裂痕，都是一段記憶的印證，也是我一路堅持的證明。磨損，不是失去而是得到，得到了每一次挑戰的勇氣，得到了時間沉澱下的足跡，見證了跌宕與成長。

我想，不久後我會到鞋店買一雙新鞋，那雙新鞋的鞋底花紋必定是乾淨俐落的，但我會將老鞋的過往烙印在心中，跟著新鞋的引領，踏出每一步屬於自己的腳印。

小說類

得獎作品

第一名 從缺

第二名 向陽而生

第三名 繡漬

佳作 玫瑰狂焰

評審老師 邱于華、蔡玉媚、賴啟慧

小說類 第二名

《向陽而生》

作者 黃怡茹



得獎感言

這次作文獲得第二名，由衷感謝校刊社的機會與讀者們的支持，你們的回饋是我的動力。我深知作品尚有不足，感謝評審老師的指點。

這篇文章希望能喚起大家對家庭環境和網路社會對兒童影響的重視。不健康的家庭可能對孩子造成難以估量的心理創傷；網路資訊的普及也加速了兒童的早熟現象。我希望能替孩子們發聲，期盼他們能擁有更美好的童年，避免過早接觸成人世界的複雜，讓校園保有純真。未來我會更努力學習，期許能創作出更嚴謹、引人深思的作品。謝謝大家。

評審講評

一位長期受到家暴的受虐兒，為了脫離家暴的陰霾，巧妙設計讓傷害她的人互相傷害死亡，案發過後因主角年僅7歲，除警察外，社工亦介入調查工作，情節有變化，吸引讀者一探究竟。但角色設定為7歲的小學生不合理，社工萌發收養小女孩的動機也不合理。(賴啟慧老師)

故事情節簡略，但還算完整，敘事手法相對順暢。故事收尾略顯倉促，唯已略備小說元素(人物、情節、對話)。再多閱讀思考、多練習創作，期待未來發展。(蔡玉媚老師)

向陽而生

兩輛警車闖入原本寧靜的村莊，警戒線外圍站著許多看熱鬧的民眾，幾個好事的婆婆媽媽四處打探消息，一旁的警察小哥略顯手足無措，打探不到消息她們便議論起這家的小道消息。

「要我說啊，這家的孩子真的是可憐，爹不疼娘不愛，一個7歲大的小女孩像5歲一樣，你是不知道她身上那傷疤，有次我瞧見，可差點沒把我嚇死…」有著大嗓門的大媽滔滔不絕的說著，一時間成為全場焦點。

一旁的警員也抓緊將她所講的話全都記下，照程序詢問了周圍鄰居，實地走訪，一會兒兩台警車到達，六個刑警有條不紊的接手案件，法醫也同時出動，對地上的兩具屍體進行採檢。

一個個消息彙報到唯一的女刑警耳中，她立刻下令尋找這家最後一個倖存者，也就是這家7歲的小女孩，一群人效率極高，蒐集完線索，馬上就有小女孩的消息，安排幾人守著現場，一台警車駛向不遠處女孩朋友家。

鄰近山丘，兩層小洋樓前車子停下，女刑警亮出警察證，暢通無阻的找到二樓的兩個女孩，兩個剛剛醒來的孩子，卻有著截然不同的反應，一個女孩看到他們一群人，身體哆哆嗦嗦，臉上滿是害怕的表情，另一個則無比淡定。

「我們要找思念，你們哪一個是思念呢？」為首的女刑警蹲下身去，平視兩人，周身的嚴肅散去，嗓音溫和的詢問道。

抱著兔子玩偶，較為瘦小的女孩往前一步，抬頭毫無畏懼的和她對視，這反常的舉動立刻引起女刑警的重視。

「跟姊姊一起回家好不好？」這裡明顯不是說話的地方，她打算先把人帶走，女孩也沒有任何反抗，淡然的跟著她離開。

一路上她都在仔細觀察著女孩，普通人對於這樣的視線多少都是會有些緊張的，然而她卻古井無波般，閉上眼睛靠著窗戶休息，彷彿與世隔絕。

女刑警看著沉靜的女孩若有所思，拿出手機編輯了一條消息發出，隨後開始梳理這看似毫無破綻的案件。

死者為女孩的父母，父親死於服用農藥，母親則死於頸動脈大出血，農藥上有母親的指紋，現場的菜刀上有父親的指紋。

從現場口供來看兩人中有人長期對女孩實施家暴，但兩夫妻感情十分穩定，平時也並無大爭執，沒有一絲嫉恨對方的動機。

現場又過於乾淨，明顯是有人在警察來到之前，對現場做了二次加工，現在整件事情突破口都指向身旁的女孩，她暗自祈禱女孩不會太不明事理。

車子停在警局門口，女孩也是乖乖的跟在她身後，但她並沒有直接去到審訊室，畢竟這於情於理都不合規矩，按理來說要審問未成年兒童身邊要有親屬或心理師等第三方陪同，她帶著她走進自己的辦公室，裡面站著的一位白大褂婦女，兩人對視一陣後，互相點頭，女刑警緩緩走到一旁，婦女則徑直走向女孩。

婦女拉起我的手，拉著我坐到佈滿娃娃的沙發上，靜靜的聽著婦人說著一些安慰的話，我覺得簡直無聊透頂，默默抽回被拉住的手，看著被弄得向上移動些許的衣袖，我眼眸閃了閃，快速將袖子拽回，見兩人沒有在意自己的小動作，我緩緩平靜下來，抬起腦袋。

看著身前的女刑警架起攝影機，一番調整後，她在我對面坐下，按下攝影機，先講了一段程序問題。

「思念妹妹你好，我是刑偵第一大隊隊長—楊雅禾。」她臉上掛著和煦的笑容，嗓音溫和。

「我是姚雨涵接下來我會一直陪著妹妹你，不要緊張，我們只是詢問一點事，放輕鬆。」

我靜靜的看著眼前的兩人，心中毫無波瀾，這種表裡不一的人見的多了，並不打算開口，看著眼前越來越煩躁的女刑警，嘲諷溢滿心間，人類果然都是這樣，只要沒有利用價值就隨意拋開，好噁心。

我低下腦袋不打算繼續觀察，在我眼中該死的遠遠不止那兩人，這個社會真的是遭透了，無聊透頂，滿是黑暗。

姚雨涵抬手制止了楊雅禾接下來的話，她感覺到現場的膠著，跟眼前刑警隊長漸漸浮躁的心，這種情形顯然對這次的審問不利，於是她出手打斷，希望給思念一些時間，楊雅禾看了看低垂腦袋的小孩，輕輕點頭同意。

她起身關掉攝影機，默默的離開辦公室，往技偵走去，辦公室頓時安靜下來，好似能聽到兩人細小的呼吸聲。

姚雨涵靜靜看著身旁的思念，成熟、冷靜、穩重像是她的標籤，沒有一點屬於這個年紀孩子的鮮活，望著眼前單薄的身影，強烈的割裂感縈繞心頭，她心中的正義、憐惜與想拯救她的情緒溢滿心間，確定了自己想做且能做的事，她的眼神逐漸堅定下來。

「隊長 除了現場乾淨了一點，不論是指紋還是其他痕跡都很正常，動機也發現了。」一個警員將文件夾遞到楊雅禾手上。

楊雅禾也沒有避諱，站在原地看起手上的資料，資料中有著思念父親賭博、長期對母女實施家暴證據，和思念母親在外頭包養小白臉，還是家暴的加害者，他們一直都在利用思念，肆意的揮霍她的獎助學金、補助。

「查查這個女孩。」楊雅禾指向資料裡思念的照片。

「隊長她…不會吧？她還這麼小。」楊雅禾一個凌厲的眼神掃向他，他立刻立正。

「是的隊長，我立刻去辦」他說完腳底抹油的消失在走廊拐角。

在資料中思念完全就是個受害人，但楊雅禾覺得思念的反應實在太奇怪了，整件事絕對跟她有千絲萬縷的關係，即便表面上不存在，她也一定會把線索找出來。

專業人士下場，不一會她就收到了女孩的所有資料，翻開第一頁寫著女孩的基本資料，還有一張照片，第二面寫著女孩進入國小的優良表現，次次滿分的輝煌成績和智力檢測結果，足以見得女孩有多聰明，資料薄薄幾頁，很快看完。

「隊長這是老師同學們的口供…她在學校似乎受到了排擠…」警員有些怯怯的說。

楊雅禾翻開手上的資料，手下警員打探出來的消息，女孩就因為沉默寡言受到排擠，甚至可以說是霸凌，老師並沒有如實上報，還保庇施暴者，女孩在這整件事中也完完全全就是個受害者。看完資料，楊雅禾隨便走到一個工位坐下，拿起紙筆梳理案件，紙上寫下目前所有有價值的情報，最後所有的箭頭都指向了思念，她最有作案動機，但目前沒有任何直接證據，當線索的指向一人時，那人不是共犯，就是真正的兇手，於是她決定再次審問女孩。

女刑警離開後，辦公室就只剩一旁嘖嘖喳喳的婦女，我沒有回應，她還能堅持這麼久，實屬意外，就在這時開門的聲音傳來，我微微偏頭看去。

是折返的女刑警，攝影機開啟後，她再次在我對面的沙發上坐下，完全一樣的問題，原來大人都是這麼固執的嗎？

「思念妹妹我希望你知道，我不會放過任何一個作惡的人，正義雖遲但到，你完全可以信任我們…」我心中滿是嘲諷，正義嗎？多麼可笑，這些大人真的是虛偽至極。

腦中浮現出抽屜被放的惡整玩具、凌亂不堪的書本，那是我第一次知道愚蠢的小孩，竟也能這麼的惡劣。

「哈哈你們看她這樣像不像一隻落湯雞？」一個小男孩話語充滿惡意，手指著我放聲大笑，更可恨的是他身後站著的一群人，不斷恭維，討好的醜惡嘴臉。

當時是什麼情況呢？我一番思索才回想起，當時他們有些人害怕被處罰，提出了把自己關在廁所的主意，人多勢眾我根本無力反抗，衣服濕答答的貼在身上，我拼命的拍打隔間門，卻無任何人回應，最後發燒昏倒在地。

之前我一直覺得小孩子小打小鬧，沒什麼智商的他們，應該只是單純的愚蠢，不分是非善惡，直到那件事之後，我才深刻明白人性的可怕，連這麼小的小孩行為都能如此惡劣。

我去找了老師幫助，她耐心的聽我說完後，臉上帶著義憤填膺的表情，說會幫我解決，面上擔憂的安撫我，那是我天真的認為有老師出面，事情應該能獲得公正的解決，他們的確消停了一陣子。

當時我準備去感謝老師一番，走到辦公室前的拐角，聽到走廊上隱隱約約傳來老師和別人說話的聲音，於是我靠著牆等待起來。

「老師這件事情就麻煩你了，犬子只是想跟那個女孩玩而已，一切都是那個女孩的誤會。」

「我明白我明白，我會處理好恩念那邊。」我聽到這話彷彿晴天霹靂，這話滿是要把大事化小的意味，我怎麼會聽不出來？

舉起手機，偷偷的對聲音傳來的方向錄影，剛好看見了跟老師交談的那個人，將一個厚厚的紅包遞給老師，我在他們走過來之前跑開。

隔天老師又是滿臉擔心的安撫自己，那時我第一次明白這個社會的虛偽，又聯想起自己的爸爸媽媽，表面正義的老師和表面恩愛的兩人，我覺得這個世界簡直令人作嘔。

正義？這種東西存在嗎？信任終究會成為刺向自己的利劍，既然社會不公，我替天行道又如何？我抬頭直面眼前女刑警的眼神，她的表情嚴肅起來。

再次來到小山丘附近，車停在當初帶走恩念的房前，敲響房門，老奶奶明顯對幾人還有印象，熱情的邀約幾人進屋，楊雅禾下意識的皺眉，她發現眼前這位老人家似乎緊張過頭了，甚至略顯慌張。

「奶奶我今天來是有些問題想問您孫女，請您配合一下。」老人泡茶的手一抖，楊雅禾伸手扶住她。

三個刑警坐在沙發上，等待老人帶女孩下樓，很快小女孩牽著奶奶的手，來到他們身前，楊雅禾抬頭不經意正對上女孩的視線，女孩渾身一顫，眼淚如斷了線的珍珠般，不斷落下。

楊雅禾不明白她們為什麼都這麼緊張，就算對警察有著敬畏之情，也不應該這麼誇張，一個念頭在心中升起，等女孩平靜下來。

「跟我說說恩念的事好嗎？」楊雅禾柔下聲音問道。

「啊啊…好。」

女孩視線左移，將回憶中關於恩念的事緩緩道來，一番聊天下來，楊雅禾得知了她們認識的始末，女孩整體來說只是霸凌事件的旁觀者，但雪崩的時候，沒有任何雪花是無辜的，所以她並不無辜，不過事情後，是她主動去認識恩念，也是她勸恩念去尋求老師幫助，她因此還受到老師的警告，現在正暫時休學在家。

從老人口中，他們了解到恩念小時候其實很開朗的，是一直到她懂事，才逐漸安靜下來，是個做事很細心穩重的孩子，但就是有點過於沉靜，跟她對視時，總讓人覺得她好像能窺視人內心的想法，令人驚懼。

「好的，謝謝妳們今天的配合，還有你們不用這麼怕我們，保護人民是我們的使命。」楊雅禾朝她們行了一禮，女孩眼裡迸發出崇拜，她忽地覺得警察是一個很帥的職業，根本沒有奶奶說的抓小孩這種，她的恐懼瞬間一掃而空，腦中突然想起恩念曾經說過的話，她抬腳朝自己房間跑去。

雖然沒什麼破案的直接證據，但楊雅禾還是禮貌的道別，她前腳剛踏出屋子，女孩後腳就追了上來。

「刑警姊姊！等等。」楊雅禾停下腳步。

女孩很快來到她身前，雙手握成空心圓柱，楊雅禾見她貌似有話要說，蹲下身去。

「她讓我把這個交給警察，還有告訴你我跟她有個秘密基地。」她張開白嫩的小手，銀色鑰匙在上面靜靜的躺著，楊雅禾心跳微微加速，直覺告訴她，真相即將浮出水面。

時間接近24個小時，再沒有直接證據，將無理由把恩念扣在警局，不過放了她，她也沒地方去，目前她的親屬是一個也聯繫不上，處境特別尷尬，但把人扣在警局明顯不合規矩，她自然不會犯這種錯，於是她請眼前這個小妹妹給她們指路，女孩也遵守她跟恩念的約定，帶著三人往秘密基地走去。

爬上山丘，一個山洞映入眼簾，女孩興奮的率先鑽入，身後幾個刑警也紛紛彎下腰，跟在女孩身後，往裡走，空間逐漸變大，警員們才得以恢復站姿，此時女孩停下腳步，朝他們燦爛一笑。

「歡迎來到我跟念念的秘密基地。」她說完帶眾人又往前走了幾步。

一個小天地呈現在眾人眼前，這裡像是曾經被當作居所，四周的牆面都經過特殊處理，十分堅固，裡面有一張充氣床、一個木製小桌、兩把小椅子、一個靠牆的書架。

小桌上擺放著零食，床上則擺著不下十隻娃娃，書架放著許多書，看起來跟秘密基地格格不入，看著明顯的活動痕跡，楊雅禾朝手下擺擺手，眾人接到指令後，快速散開，尋找線索。

「念念喜歡娃娃，我要保護娃娃，其他都可以動。」女孩看他們氣勢洶洶的樣子，護在床前，像護仔的母雞一樣，成保護姿態，擋著身後的娃娃。

楊雅禾看她這副模樣，也暫且不去搜索充氣床位置，她徑直走到書架前，眼神犀利的掃射每個角落，最終眼神鎖定在灰塵最少的左下角，那是一個被紙箱壓著的鐵盒，她快速蹲下，搬開上面的箱子，打開鐵盒，一氣呵成。

一部手機靜靜的躺在裡面，旁邊還有一張紙，上面寫著大大的罪狀書三字，上面清楚的列著一堆人名，附帶著他們曾做過的事，最前面兩人赫然是恩念的父母，後面有老師、同學等，看到最後她的眼睛死死鎖在一行字上，手死死攥住薄薄的紙，指節泛白，眼神像要噴出火般。

兩人見隊長似乎有了發現，紛紛圍到她身後，他們一行行看去，很快也雙目充血，目眦欲裂。

「畜…畜生！她還只是個七歲小女孩啊。」一名年輕的警員喊道，他臉上滿是不可置信，聲音發顫。

最後一行寫著：村長的兒子，罪名是侵犯未遂，下面附帶著一串字。

「警察們謝謝你們查到這，你們拿著東西回來，我將會交代所有。」還附著一段數字。

楊雅禾朝那名年輕警員看去，隨後又將目光放在床上呆呆看著他們的小女孩，那名警員立刻會意，走到女孩身邊，聽自己隊員安撫著小女孩，楊雅禾收回視線，看向已經被自己開機的手機

將紙上的數字輸入，成功進入桌面，她徑直點開相簿，紙上罪名的證據一一呈現在她眼前，還有一段關於本次案件的錄像，影片播放結束，她心裡暗暗驚嘆。

想想女孩從見面到現在的表現，她算是回過味來，這件案子本可以更完美，只是兇手根本不想躲過警方的追查，或者僅僅是在跟警方玩遊戲而已，而她的目的只是正義能得到聲張，自己能受到公平待遇，才七歲就有如此縝密的心思。

她要是真的想作案，恐怕會非常棘手，等她再長大一點，實力定當非同凡響，這種人用好了是利劍，反之則是毒藥。

好在女孩還小，有機會矯正三觀，不過這些社會蛀蟲也是時候血洗一番了，她暗暗想著，眼中閃過一絲殺機，她身懷正義之心，誓要蕩平世間黑暗。

她將女孩送回家，拿著鐵盒，再次對恩念展開問話，看到盒子恩念嘴角彎起淺淺的弧度，並沒有繼續保持沉默。

「你是怎麼殺死兩個成人的？」楊雅禾神色肅穆，聲音也不似之前和緩，場面不由自主的緊張起來。

「不，人不是我殺的，我只是操縱者，引導了這場鬧劇。」楊雅禾眸中閃過一絲驚詫，她上下掃視一眼恩念，似又無比合理起來，畢竟小孩的身板再怎麼樣都難以打過大人，於是她朝恩念點點頭，示意她繼續。

「攻心，你們應該比我更了解，對吧？」恩念望著楊雅禾眉眼含笑，卻讓一旁的姚雨涵不寒而慄，楊雅禾壓下心中掀起的漣漪，面上淡定的朝她點頭，表示認同。

「展開說說。」

「嗯…那個男的嗜賭成性，對他來說最重要的是錢，要是他知道她妻子拿家中的錢去養小白臉，會怎麼樣？那個女的控制欲爆表，如果我創造出一個小三，她會怎麼想？他們重要的、在意的是什麼，我最清楚，而這就是我給兩人插上的那一刀。」恩念微笑著，一字一句平穩的說著，沒有絲毫恐懼，眼神好似一眼望不到底的深淵。

「因為霸凌跟性侵。」楊雅禾並不是抱著責備，或者質疑的態度，她只是想知道一個真相，眼前這個布局縝密的女孩，她還是希望能把她引到正路上。

「正確來說，因為他們籌謀將我嫁給村長兒子，你知道嗎？他已經弄死好幾個新娘了，這就是我布局的導火索，把你想問的都問吧，不然你會後悔的。」恩念十分配合的回答道，看著眼前人的表情，一切都在她的意料之內，她知道她在想什麼。

「還有…這個手機的來源…嗯…怎麼來的？」楊雅禾突然發現這部手機的出現是很不合理的，她的家庭不像是會滿足她需求，那恩念手機是哪裡來的？是偷的？她神色凝重起來，希望不是她想的那樣，保持這樣的想法，她開口問道。

「我媽媽是個很好控制的女人喔，抓到她出軌的把柄後，再讓她付出點什麼封口，難道很困

難？利用她害怕丈夫的心理，後面再給她心理暗示，然後做出絕對至自己丈夫於死地的舉動，不難。」她扯起燦爛的微笑，將手指輕豎在嘴前，好似死神般，楊雅禾也是一驚，一個犯罪的天才果然可怕。

於是訊問室開始一問一答，思念也將犯罪細節一一脫出，楊雅禾知道眼前女孩一直是現場的主導，不過她也認了，問完所有。

「我知道妳能做的更完美的，但這不是你的目的對吧？你的目的是想要聲張你所認為的正義，是想為自己爭一個希望，對吧？放心吧你的目的我一定會幫你做到。」思念眼中劃過一絲意外，隨後笑容多了絲真誠。

「我希望你未來也能保持這種初心，透過法律等正當途徑保護自己，和自己想保護的人。」楊雅禾輕歎一口氣，深深的看思念一眼，留下姚雨涵和思念離開。

思念的年齡很快為她決定了去處，手續跑完，思念從警局轉介到安置機構負責，而接走她的正是姚雨涵，她是安置機構的心理師，也算是社工，繼續進行著她應該做的輔導。

「怎麼樣？那個新來的女孩。」辦公室內，正整理檔案的老婆婆向姚雨涵問道，姚雨涵聽見問話聲停下動作，將手上的東西放到桌上，朝聲源看去，見開口的是老院長，將自己的感覺告訴她。

「表面上好像在好轉，但我總覺得哪裡不太對，而且…她總逃避掉一些敏感問題，可以說是滴水不漏。」姚雨涵神情認真。

看過思念所有的資料後，她好似再次看見了回憶中，牆角瑟瑟發抖的女孩，她這次也一定要盡全力的拯救她，心中懷著堅定的意志，她看向桌上自己找來的書。

老婆婆看到姚雨涵眼神，眼角的褶皺加深，臉上浮現一抹慈祥的笑容。

「我相信現在的你一定行的。」她語氣中包含堅定，姚雨涵看到她的眼神，先是一愣，隨後她臉上浮現一絲紅暈，有些不好意思的撓撓頭。

晚上姚雨涵回到自己的房間，手下再次將思念的資料翻開，詳細又看了遍上面五顏六色的便條跟註解。

腦中心理輔導的一幕幕浮現，回憶著種種細節，總是抱著兔子娃娃的思念，她忽地發現一個疑點，那個兔子娃娃是哪來的？仔細一想，剛見面時好像就在，是誰給的？對她來說是不是有什麼特別的意義？她這麼想著。

立刻撥通楊雅禾的電話，楊雅禾曾經來向她請教過犯罪的心理，所以兩人有聯繫方式，電話剛接通，姚雨涵開門見山的發問，楊雅禾也沒有廢話，說了兔子娃娃的來歷，還順便把思念朋友、秘密基地的事一併告訴了她。

掛掉電話，她繼續回想輔導中的思念，腦海中多是她帶著微笑，條理清晰回答的畫面，不知為何，她心裡總覺得那抹笑容很違和，甚至有些刺眼，忽地她想到一種可能，她睜開雙眼，拿筆在紙上寫下：欺騙、不信任感。

她紀錄下剛剛想到的東西，再次陷入自己的思想中，她在思索怪異點，仔細一琢磨，她再次動筆，寫下逃避心裡四字，她想起每當聊到家庭、學校她就會刻意迴避、轉移或者雲淡風輕的說一些跟事情有關，但卻並不重要的事，感覺這些事明顯對她沒有影響。

當下她倒是沒感覺出來，但現在一認真回想，就發現思念一直控制這局面，她會回答，會主動分享，臉上帶著笑容，並沒有過情緒崩潰，或者傾訴的感覺，她在害怕什麼呢？

她看著自己寫下的字，感覺心中似乎有些共鳴，她深吸一口氣，憶起自己的童年，幾分鐘後，她驚懼的睜開雙眼，大口大口的喘著氣。

時間久遠，不刻意去想，她也就以為自己已經忘卻，已經不在意往事，經過剛剛一番折騰，她發現她並不是克服了恐懼，只是腦子刻意讓自己忘記這段時期。

平靜下來後，她看了看筆下的紙，她想她好像離思念更近了一些，思念就像一隻小刺蝟，是為了保護自己，豎起全身的刺，不信任周邊的人，害怕再受到傷害。

又一個疑問冒出，她究竟是怎麼走出當時的陰影呢？一個慈祥的婆婆樣貌出現在腦海，順著這根線，她想起當年老院長講的那些話，還有自己走上心理學這條路的初衷。

那時候她害怕被其他人知道，覺得身上滿是傷疤的自己很恐怖、噁心，她抗拒任何社交，抗拒不熟悉的人接近，只有一個人躲在牆角時，才能產生絲絲安全感。

她害怕人接近，但又希望有人能拯救她，希望有人能理解她，但這也讓她害怕，要是別人覺得她太過玻璃心，太過敏感，想的太多等，這種思想曾經差點摧毀她。

對一些筆記做上註解，檯燈關閉，姚雨涵很快伴隨著黑暗進入夢鄉，寂靜中黑夜悄悄溜走。

「雨涵，楊隊說要給你的。」老院長將一份文件遞給剛來上班的姚雨涵。

姚雨涵有點疑惑，翻開文件，看著上面那個老師革職的消息，還有那些學生背處分的訊息，更有一些上面出手加大肅清這種校園現象的行動，很快翻到最後一頁，是關於昨天兩人聊到的思念的事，是一份整理，還有一份秘密基地的地圖，可謂詳細無比。

「思念逃離學校了！？」接了辦公室座機的女生驚呼道，姚雨涵不可置信的站起身。

「發生什麼事了？」姚雨涵搶過電話。

「是這樣的…思念在學校的比較內向，跟同學們比較格格不入，我們有一個刺頭在體育課時，兩人發生了一點肢體接觸，然後思念還手，隨後跑著離開，已經不在校園，我們已經請了對方家長，我們一定負責，不過當務之急是找到孩子，也已經聯繫警察了。」上面才剛嚴抓就發生這種事，電話另一頭的聲音不由的有些慚愧，姚雨涵拉起自己的包，立刻表示自己出去一趟。

她快速打車趕到學校，警察透過校園裡的監控，很快查到思念從體育館後面的破鐵網離開學校，警察們立刻要去交管局調監控，姚雨涵則是想到了那個地方，打車快速前往。

車開到近山丘處，她腦中想著楊雅禾給的地圖，快速扎入林中，她朝著大致的方向跑，身上的外套被草叢勾出線頭也毫不在意，終於山洞出現在她的視線中，她大口大口的喘著粗氣，頭頂飄落一片樹葉，她緩過氣後，毫不在意自己凌亂的髮型，快速往洞裡進。

她紀錄下剛剛想到的東西，再次陷入自己的思想中，她在思索怪異點，仔細一琢磨，她再次動筆，寫下逃避心裡四字，她想起每當聊到家庭、學校她就會刻意迴避、轉移或者雲淡風輕的說一些跟事情有關，但卻並不重要的事，感覺這些事明顯對她沒有影響。

當下她倒是沒感覺出來，但現在一認真回想，就發現思念一直控制這局面，她會回答，會主動分享，臉上帶著笑容，並沒有過情緒崩潰，或者傾訴的感覺，她在害怕什麼呢？

她看著自己寫下的字，感覺心中似乎有些共鳴，她深吸一口氣，憶起自己的童年，幾分鐘後，她驚懼的睜開雙眼，大口大口的喘著氣。

時間久遠，不刻意去想，她也就以為自己已經忘卻，已經不在意往事，經過剛剛一番折騰，她發現她並不是克服了恐懼，只是腦子刻意讓自己忘記這段時期。

平靜下來後，她看了看筆下的紙，她想她好像離思念更近了一些，思念就像一隻小刺蝟，是為了保護自己，豎起全身的刺，不信任周邊的人，害怕再受到傷害。

又一個疑問冒出，她究竟是怎麼走出當時的陰影呢？一個慈祥的婆婆樣貌出現在腦海，順著這根線，她想起當年老院長講的那些話，還有自己走上心理學這條路的初衷。

那時候她害怕被其他人知道，覺得身上滿是傷疤的自己很恐怖、噁心，她抗拒任何社交，抗拒不熟悉的人接近，只有一個人躲在牆角時，才能產生絲絲安全感。

她害怕人接近，但又希望有人能拯救她，希望有人能理解她，但這也讓她害怕，要是別人覺得她太過玻璃心，太過敏感，想的太多等，這種思想曾經差點摧毀她。

對一些筆記做上註解，檯燈關閉，姚雨涵很快伴隨著黑暗進入夢鄉，寂靜中黑夜悄悄溜走。

「雨涵，楊隊說要給你的。」老院長將一份文件遞給剛來上班的姚雨涵。

姚雨涵有點疑惑，翻開文件，看著上面那個老師革職的消息，還有那些學生背處分的訊息，更有一些上面出手加大肅清這種校園現象的行動，很快翻到最後一頁，是關於昨天兩人聊到的思念的事，是一份整理，還有一份秘密基地的地圖，可謂詳細無比。

「思念逃離學校了！？」接了辦公室座機的女生驚呼道，姚雨涵不可置信的站起身。

「發生什麼事了？」姚雨涵搶過電話。

「是這樣的…思念在學校的比較內向，跟同學們比較格格不入，我們有一個刺頭在體育課時，兩人發生了一點肢體接觸，然後思念還手，隨後跑著離開，已經不在校園，我們已經請了對方家長，我們一定負責，不過當務之急是找到孩子，也已經聯繫警察了。」上面才剛嚴抓就發生這種事，電話另一頭的聲音不由的有些慚愧，姚雨涵拉起自己的包，立刻表示自己出去一趟。

她快速打車趕到學校，警察透過校園裡的監控，很快查到思念從體育館後面的破鐵網離開學校，警察們立刻要去交管局調監控，姚雨涵則是想到了那個地方，打車快速前往。

車開到近山丘處，她腦中想著楊雅禾給的地圖，快速扎入林中，她朝著大致的方向跑，身上的外套被草叢勾出線頭也毫不在意，終於山洞出現在她的視線中，她大口大口的喘著粗氣，頭頂飄落一片樹葉，她緩過氣後，毫不在意自己凌亂的髮型，快速往洞裡進。

她不知道現在自己是懷抱著什麼心情，是緊張嗎？還是焦急？亦或者是害怕，小時候自己淚流滿面的樣子一直在腦中盤旋，她覺得自己一定必須去找她。

她現在已經分不清自己到底為什麼這樣衝動，這樣魯莽，這樣奮不顧身，是正義感？還是使命感？亦或者是想救曾經的自己？但現在這些都沒有找到思念重要。

「碰！」門大力砸在石牆上，玩偶中的思念怔愣的看著突然出現的人，姚雨涵也沒想到這門沒鎖，被這聲巨響嚇了一跳。

還沒回過神來，一隻娃娃朝她面門砸去，她結結實實的被砸中，沒等她從暈頭轉向緩過來，一個個娃娃向她砸來。

「你怎麼在這裡？不要過來！不要靠近我！你出去！」思念紅著眼眶，沒有一絲往日的理智和平靜，取而代之的是顫抖的聲音和歇斯底里般的嘶喊，像禦敵反抗的河豚般，拒絕任何人的靠近。

姚雨涵一邊躲避著，一邊想看清楚思念的狀況，但根本看不清眼前的事物，她開口嘗試著安撫思念的情緒。

「你知道什麼？又知道什麼？你知道我是怎麼活著的嗎？你感受過嗎？憑什麼說你懂？你們什麼都不懂！我就是矯情！就是鬧彆扭！你出去！滾啊！」誰知道這卻引起她更大的反彈，她幾近崩潰的大吼，淚水佈滿臉頰，眼裡卻盛著怒火。

她大喊的間隙，慢了一會，姚雨涵乘機想看清情況，這一眼，她整個人僵在原地，視線中這些向自己砸來的娃娃，都成了背景板，她愣愣的站在原地接下所有攻擊，一動不動，彷彿沒有痛覺。

此刻，曾經的自己和眼前的思念身影重疊，淚水無知無覺的從眼角滑落，思念看見她流淚，整個人呆愣在床上，她抱著身旁的玩偶，縮起身來。

「對不起…對不起…你離開…離開好不好？」她哽咽出聲，近乎卑微的語氣祈求著，手還悄悄抓緊了自己的袖子。

「我想自己靜靜…」她抬起頭，向姚雨涵看去。

那是一個什麼樣的眼神，自責？害怕？自卑？還有絲絲希冀，像是黑暗中本能的期待光明，姚雨涵本猶豫著要不要先退出去，這個眼神讓她退意盡失。

她一咬牙，垂下腦袋掩住臉上神色，手下快速脫掉外套，只見一條傷疤近乎貫穿她整隻左手臂，她並未停下動作，緊接著脫去自己的上衣，道道猙獰可怖的疤痕，毫無保留的暴露在思念眼前。

「我懂…我都懂…」她輕聲說道。

思念看著她身上的傷痕，嘴唇蠕動，似乎想說些什麼，卻始終沒能說出什麼。

「一直以來你一定忍受了許多苦吧，但現在你並不是一個人，相信我，好嗎？」姚雨涵率先打破寂靜，她下定決心般，抬起掛滿淚水的臉頰，朝思念釋出善意的笑，她心裡也沒底，不知道思念會不會接受自己，但她想這麼做。

思念呆呆的望著她，姚雨涵心中也是越來越不安，心中不由的擔憂，擔憂是不是這些傷疤太可怕？自己是不是嚇到她了？

「很可怕吧…？」

「啊？」不知道要說什麼

我用力的搖搖自己的腦袋，此刻兩顆心似乎產生了共鳴，股股暖流湧上心間，心裡的什麼好像一點點化掉，就像有一個大掌揉著自己腦袋，告訴自己不用再逞強、自己並不是一個人。

感覺臉頰好像熱熱的，我抬起手揉了揉，奇怪我怎麼好像又哭了，明明很開心，很溫暖的…

我嘗試的張開自己的手臂，頓時落入一個溫暖的懷中，喉嚨的聲音不聽使喚的衝出，眼淚也關不起的水龍頭，不斷湧出。

她的哭聲響徹整個山洞，好似宣洩自己多年的委屈，此時的她不再是那個成熟的小大人，破開堅硬的外殼，脆弱害怕受傷的心顯露無遺，終於像個孩子了呢！姚雨涵想著。

「哭吧，我在」姚雨涵臉上帶著微笑，她很開心，思念願意敞開心扉，這絕對是零到一的好開始；很滿足，她拯救了思念，何嘗不是拯救了曾經的自己，還達成她成為心理師的目標，溫暖溢滿心間，曾經的自己帶著笑容，站在了陽光下。

好一段時間後，思念哭累了，後知後覺的有點害羞，姚雨涵好笑的伸手摸摸她腦袋，隨後穿起自己的衣服，朝思念伸出手。

「走，我們回去吧。」思念點點頭，牽上她的手，跟著離開。

到學校處理了一些事，姚雨涵帶思念去看醫生，思念對於讓別人看傷疤這事，顯然還是有點排斥，但她看了看身旁的姚雨涵，最終乖乖的脫去衣服，任醫生檢查身上大大小小的傷痕。

幾天後一早，剛剛睡醒，院長便找到了我，將三大本日記本和一封信交到我手上。

「她想要領養你，為了走程序需要暫時離開…」院長有些欲言又止，我聽到這個消息有些驚喜，心裡升起一絲對家庭的期待，原來我是渴望擁有的嗎？

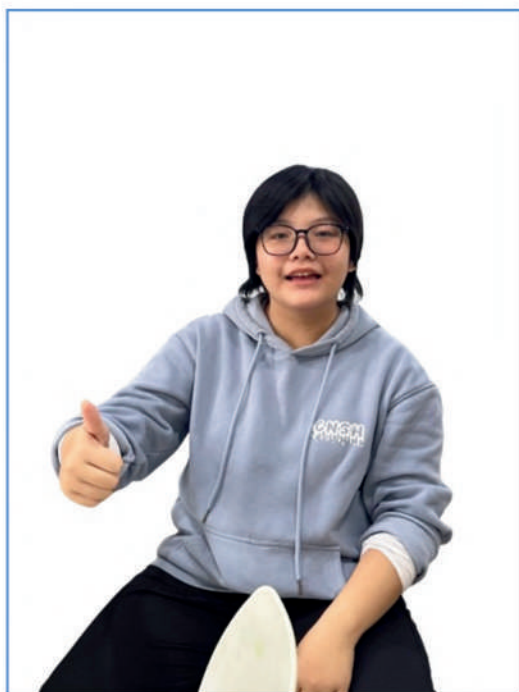
打開她留下來的信，裡面寫著：小孩我們許下三年之約吧！我一定會回來接走你，你也要答應我好好上課，好好吃飯，好好睡覺。

心底湧現絲絲笑意，正視院長擔憂的眼神，我笑著說道。

「什麼三年之約，像個小孩一樣」心裡暗道一句：就給你三年，希望你別讓我失望，想是這麼想，但我覺得她肯定會達成承諾，我願意相信她。

小說類 第三名

《 繡漬 》 作者 呂安妍



得獎感言

非常感謝這次文藝獎給予的肯定，也感謝評審老師們的鼓勵與建議。這次選擇的題材，其實是某堂歷史課上一時興起的靈感所引發。

當時接觸到現代主義文學，特別是詹姆斯·喬伊斯的《尤利西斯》，閱讀之後產生了極大的敬仰與嚮往。雖然理想很高，但真正動筆時，才深刻體會到其中的挑戰與難度。

《繡漬》在我看來仍是一份略顯稚嫩的嘗試，前後歷經了近半年的反覆修改，無論在劇情結構、人物設計及錨點上，都還有不少值得推敲與精進之處。

再次感謝評審給予寶貴的回饋與鼓勵，這份經驗會成為我未來創作路上的重要養分。

評審講評

一位成長過程受排擠的人，長大後仍難擺脫陰霾，一場車禍意外，讓他穿越到過去，重新梳理自己，但只展現人物、空間，主角過程中的變化影響開展有限，收得很倉促。
(賴啟慧老師)

看得出想嘗試意識流派的現代文學寫作技巧，但核心素養應再加強，否則容易淪為胡言亂語的空談。未明顯看出第一頁和之後故事的關聯性，情節頗混亂。建議：把根種好，才能有你想要的茂盛枝葉。多閱讀、多思考是很重要的。(蔡玉媚老師)

繡漬

「外面下雪了，你想下樓和你的朋友們一起玩嗎？」

溫柔的女聲說，被燉煮的濃湯在鍋裡咕噥著附和，接著被攪弄打斷。

「媽媽，我不想去——」

「親愛的，你總該和他們接觸看看。」

我被推到了杏黃色的門簾外，厚布打在我的臉上。

「去吧，你的外套就在門口，注意安全。」

.....

公寓下就是一個破舊的小公園。

幾英吋厚的絨雪積到了鞋底，看起來保鮮期還沒過，幾個小孩在遊樂設施旁堆著雪人。大人們兩兩三三地繞著已經結凍的噴泉池走，或許在品嚐冰塊的滋味。

走近，踩踏的沙沙聲從我腳下傳出來。

「滾開，別煩我。」那戴紅色毛線帽的男孩說。

「……你就不能去別的地方玩嗎？」另一個男孩說，他手裡的雪球飛來，砸到了我的胸口，不痛。

他們總是這樣的。

沒什麼樂子，於是我往西邊走去，欣賞腳底下那踩出的靴子印，白色，白色，白色，紅色。

紅色。

紅色，紅色，黑色。

肉色。

-

敲窗聲將我驚醒，我的大腦大概是凍成了冰沙，過了好一會兒才發現——我原來在車上睡著了。

「……先生？先生？你還好嗎？」

聲音從雪的縫隙鑽進來，擠過厚重的車窗，有些悶。

「我沒事！」

我扯起凍得僵硬的嗓子，試圖推開車門，窗上的積雪因這個動作落了一大半，一張紅潤的臉貼在上頭。

年輕人朝我露出了八顆牙齒，出奇得整齊。

周遭是我從沒見過的街區，灰色的水泥建物和骯髒的油漆塗鴉，就連那些永遠等著騷擾人類的烏鴉都沒有。我的車撞在了電線桿上，彼此都受了傷。但對於電線桿來說，沒什麼大不了的。

「我看你停在這很久了，也沒有下車……想說來問問你有沒有事。」

他笑瞇瞇地說，身上單薄得就像沒發覺四周正在下雪一樣，只有一件簡單的針織上衣和卡其褲，一種詭異的、不屬於這個世界的感覺。

我不知道該回什麼，於是給了他一個同樣的笑容，以他的表情來說，那應該看上去很糟。

「你的車出了什麼問題？」

他問，站在我的車門旁，用手搓著耳朵。

「我想大概是沒油了。」

事實上是胡謔的，我不知道，或許它的引擎進水了，或者只是不想跟著我死在無人知曉的大雪裡，我根本也不在乎。

「那你要先來我家暖暖身子嗎！這裡太冷了，我不喜歡出來外面。」年輕人說道。

他轉身就走，朝著遠處那隱隱冒出一層頂樓的建物走去，像是料定了我一定会跟著他。

好吧，他是對的。

我們走了一段距離，周遭的建物似乎還是那些。他推開吱呀作響的鏽色鐵門，濃稠的暖色燈光從頂上迎接來客；斑駁的髒綠色油漆，破爛的狹窄長廊。

「我家就在一樓，進去吧！」

他說，聲音打到黑暗的盡頭又彈回來，他伸手打開離我們最近的一道門。

「我去找媽媽問你要的汽油，稍坐一下？」

他撓了撓頭，環顧一週後才匆忙地拉了一張茶凳過來，像是對這個地方不熟。

「我叫基倫，你叫什麼？」

「歐文。」

「很高興認識你，歐文！」

基倫拿起架在爐子上燒的白瓷壺倒熱水，開始絮絮叨叨：「這裡很少會有人來，所以我一直在幻想如果有個客人，我該怎麼招待他——你會喜歡餅乾嗎？」

「……」

我露出一個笑容，他立刻閉上了嘴。

幸好這招還有用，謝天謝地。

基倫將茶杯遞給我，然後出去了，說是要找他的母親問問。他走上樓梯的聲音很大，又或許是這棟公寓的隔音並不好，就像我小時候和母親住過的那間老公寓。

仔細一看，這個房間和那間公寓的佈局很像，傢俱的方向、帶著香薰味的繁複地毯、沒沾牢的廉價牆紙，一切都在朝我的腦子靠近。

.....

說不定我曾經住過這裡，也不是沒有這個可能性。

突然，從樓上傳來轟隆一聲，杯裡的熱水潑灑，沿桌面滴入地毯裡，我甚至可以聽見我手上的肉滋滋作響的聲音。

燙得我想大叫，但是這裡沒有聽眾，所以算了。

我抬著手衝進靠右側的小門，和我想的一樣，這裡是浴室。磁磚剝落了大半，那些碎塊掉在浴缸底，它們不會腐爛，於是待到永遠。

我打開水龍頭，用水沖洗手背，以麻木填補苦痛。抬頭一看，鏡子破得粉碎，以至於我幾乎認不出自己的臉。

或許勉強認得出，只是我被分裂成15個我，眼和口鼻被割開、紅色的肉、瞳孔旁的白，和3個基倫。

3個基倫。

我回頭，基倫靠在浴室門旁盯著我，仍然帶著笑容。

「和我上去吧，媽媽說想見見你。」

-

我跟著基倫走上樓，沒有坐電梯，或許是因為它看上去搖搖欲墜。

到了2樓，走在前面的基倫不見了，同樣的長廊只有一扇標著「134號」的房門，詭異地突在正中央。

我忍不住咳嗽了一聲。

該死，這裡灰塵也太多了。

我走過去，扭開門，吵雜的雜訊將我吞沒。

基倫出現在房間正中央的藤編躺椅上，微微搖晃，朝著我微笑。

「你喜歡這裡嗎？」

「不，太吵了。」

我伸手將發出噪音的老式收音機關掉，他鼓起臉頰。

我稍微環視一週，沒有窗戶的溫暖空間，用以擋住裂紋的拙劣塗鴉，高大的木櫃和一些家庭用品排成一行。這裡依舊與印象裡的樣子相似。

熟悉的霉味，只是我忘了是在哪裡。

「這裡也是你家？」

「這整棟都是我家。」

「嗯，我不在乎。你說的『媽媽』在哪裡？」

「在上面。」

基倫指了指屋頂，花狀的吊燈微微搖晃。

到了4樓，佈局仍然是相同的。應該說沒有哪間公寓會為每一個樓層設計不一樣的裝潢，突兀且詭異。

基倫站在走廊的最盡頭，暖光吞噬了他的半張臉，我只看得到他正在蠕動的嘴唇。

「這裡。」

他開門，我沒有進去，只是站在門口。

因為裡頭什麼都沒有。

沒有人、沒有傢俱、沒有牆。

只有一片紅到發黑的肉色。

啪嗒。

-

我轉身走了回去，沒有走樓梯，而是站進那看上去有些危險的電梯，基倫跟著擠了進來。

「你要殺了我？」我問，盯著已經剝落的樓層鍵，沒有看他。

他的聲音平鋪在空氣裡，就像是單純的疑惑。

「殺了你？不，那是你的幻覺。」

我試著按了1樓，2樓，3、見鬼的不按了，我直接一拳砸了上去。

「你到底想做什麼？」

「這不是我決定的，這是你——」

「我問你他媽的想做什麼？！」

基倫縮在角落，他臉上的笑容不見了，透明的鹹水取而代之。

他哭了。

淚水簇擁在他的睫毛前，被指甲接去，摔死在一個個骨節上。

「你開始討厭我了嗎？還是你被我嚇到了？我很抱歉……我很抱歉，歐文。我不是有意……」

我該說些什麼？為什麼我會想安慰這個打算置我於死地的東西？

「我沒有被你嚇到，基倫。」

「騙人。」

「你不是人，你只是幻覺。」

「……屬於你的幻覺。」

基倫破涕為笑，恢復的速度令人吃驚。

電梯突然動了起來，他反應不及，踉蹌地倒在身後的電梯牆上，半個身子陷了進去。

「我們要去哪裡？」我問。

他彈回來，站直身體，笑著說：「媽媽會知道的。」

電梯停了，門打開，一模一樣的景色。

我往前走，走進沒有燈光的盡頭。事實上我也不知道我到底要去哪裡，我出不來，也進不去，只是在消耗自己的時間罷了，就像一隻闖進藍鯨肚子裡的小蝦，誤認為這座黑暗的迷宮會有出口。

一樣的骯髒長廊，窄小到必須收著手肘走路。牆舔著我的身軀，貼合，收緊……這不是錯覺，它試圖將我徹底擠壓成肉醬。

或者說，「吃」了我，用它的嘴，它的肉。

我不想死，這不是我原本的打算，應該說我想死，但不是這麼死的。

於是我拼了命的跑，跑，跑，跑，跑，彎著腰毫無理智地跑，在沒有盡頭的走廊看到了盡頭的一盞燈，和燈下的基倫。

我好不容易跑出它的口腔，蹲在地上大口吸著得來不易的珍貴空氣。基倫蹲在我面前，聲音來自遠方：「你畏懼死亡？」

我給他的眼神就像在問：「你不怕？」

「我不會死，因為媽媽愛著我。」他回答，「你畏懼死亡，因為你並不想死。」

基倫開始繞著我轉圈。

「你只是想回到子宮裡，只是想尋求無人打擾的安寧。這是錯誤的，活著就是受苦，或是將來受苦的任何可能性。」

「你是個自私的人，歐文。」

他的手指停在我的頭頂上，同樣繞著小圈。

「所以我給了你一個選擇。我知道你怕冷，媽媽是溫暖的，沒有痛苦，沒有恐懼，沒有欲望，什麼也沒有。」

我沒有力氣去拍開他的手。

「——所以你決定好了嗎？」

基倫燦爛的笑容對上我露出的笑容，瞬間收了回去，就像瑟瑟發抖的貓耳朵。

這招再次奏效了，天殺的真有用。

「我現在不想。」

我的小腿肌肉終於緩了過來，重新調動血液將我支撐。

「別整天想著讓我腦內自殺了，至少先放我出去，基倫。」

他看上去有些猶豫。

「……外面在下大雪。」

「我知道。」

「黑色的雪。」

我不打算和他說話了，畢竟我沒有義務跟一個自殺意圖嚴重的幻覺站在這閒聊。

至少我還記得我進來這裡是想找到一桶汽油。

「汽油？」

基倫似乎忘了我還沒將這句話說出來，開始自顧自地思考：「媽媽說它會在我走過之處，所以……」

他用食指關節敲了敲旁邊的水泥牆，一注油滑黏稠的黑色液體從牆縫間噴湧而出，帶著刺鼻的氣味。

「在這裡。」

在幻覺裡有什麼不能達成？我早該知道的。

「現在肯讓我出去了？」

基倫的笑容有些苦澀，但對我來說是上帝可鑒的甜蜜。

「你一直都是自由的。」

.....

外面的雪果然是黑色的，整片天空都被污濁攙獲。

基倫依靠著鏽色的門，朝我笑著，似乎並不打算出來。

「再見，歐文。」

我捏著那瓶黑油，走向遠處被雪淹得只剩一小點的車影，我也不打算展現得像是在乎他。

「再見，基倫。」

鞋底沾滿了黑色，車頂覆蓋了黑色，我伸手去擦車窗，於是我的手也成了黑色。

一張相似的臉從車窗裡向我微笑，我同樣露出一個笑容。與基倫不同，那張臉笑得更開了，36顆牙齒露得整整齊齊。

它喊著我的名字，我聽見了，所以我上了車。

車子立刻動了，不是為我而動，它用四顆輪子輾碎砂石，滾向遠方。

然後，肉色的雪將我們吞沒。

小說類 佳作

《 玫瑰狂燄 》

作者 魚醬



得獎感言

非常感謝竹南高中願意給我這個投稿的機會！！很高興有這個榮幸被選上佳作，也謝謝各位評審老師和同學，你們辛苦了！！為這個比賽忙了那麼久。在看到自己得獎的時候真的很驚喜，因為這是我人生以來第一次的小說創作，這給予我很大的鼓勵繼續寫下去。原本是為了興趣所以在高中時開始嘗試寫小說，過程中充滿許多猶豫和想放棄的感覺，但還是堅持寫下去，所以也希望今後的我和各位都能堅持的做每件想做的事！

評審講評

細節有許多交代不清不合理處，如走失的姊姊何時返家，主角為養女不被接納，卻安排慎重的成年禮.....但成年禮上的魔術表演寫得很生動。(賴啟慧老師)

前段著力描寫的主角形象充滿狂妄歡愉，後來的情節發展，卻沒有帶出主角相關的設計；所有出場角色只是匆匆一瞥，不知出場的目的為何。寫作前應設立好人物形象並有充分的敘述，才能使故事有核心、有靈魂。(蔡玉媚老師)

玫瑰狂焰

秋日的天空低沉而灰暗，薄霧像流動的輕紗，輕輕的掩蓋遠處的景物。空氣中瀰漫著潮濕的氣息，毛毛雨細密地飄落，無聲地覆蓋了地面，雨絲輕柔地像一片片羽毛，落在皮膚上冰涼卻不刺骨。

「似曾相識的天氣呢。」一位深桃紅色頭髮的女孩望著霧濛濛的天空，陷入回憶的漩渦中…

依稀記得，那也是秋天，大地被同樣灰色的氣息籠罩，那時的她每天都待在孤兒院中，生活是孤獨且無趣的，因為奇怪的性格難以與她人相處的女孩只能忍受著其他小孩的欺負，而試圖反抗只能換來更大的欺凌。

也是在那一天，一位身著華麗的貴族來到了孤兒院，並認養了她，後來她才知道，原來是艾爾薇雅王國中勢力最大的艾弗爾家族，因為原千金走失而打算認養一位女孩，以此來作為心理慰藉。

當時的她天真的以為自己終於可以擺脫黑暗，但理想是瀰漫的霧，而現實是無情的風，總能將霧吹散的無影無蹤。

曾經的她似乎對於這個新的、溫暖的「家」有非常大的憧憬，幻想著自己終於能有一個會保護她的哥哥、會關心自己的父母，但一切只不過是虛妄而已。

年幼的女孩經歷了許多本不是她年紀該有的痛苦，最終對悲傷麻木，現在的她只為樂趣動容。

「艾莉婭小姐，已經開始飄雨，您該回去了，三天後便是您的成人禮，如果感冒可就不好了。」看似女僕的女人恭敬地對著遠處的女孩說著。

被稱艾莉婭的少女呆滯的眼神慢慢恢復正常，轉過身笑著看向女僕。

「伊芙琳！你看，這天空是多麼的溫柔！為什麼要回去呢？這場雨是我的舞台！公爵府的牆壁可不會為我的歡愉鼓掌。」

艾莉婭在雨中優雅的旋轉與跳躍，深桃紅色的長髮隨風飄逸，女孩臉上的表情充滿愉悅，似是任何人也無法阻止她在雨中起舞。

「小姐……啊！多里安少爺。」

伊芙琳微微將頭低下。

聽見伊芙琳聲音裡的稱呼，艾莉婭終於停止跳舞。

「哎呀！哥哥怎麼來了？好驚喜呀！」

艾莉婭開心地跑向她的哥哥，然而，多里安並沒有想迎接她的擁抱，她的熱情換來了兄長的冷漠。

「別靠我那麼近，艾莉婭·艾弗爾，我之前警告過你。」

「別那麼冷漠嘛～」艾莉婭熟練地從手中變出了一朵玫瑰，那是一朵假玫瑰。

「哥哥，這朵紅玫瑰送你！」

多里安再次用冷漠拒絕了艾莉婭，不過這都在艾莉婭的意料之中，畢竟相同的畫面已經重複4040次，同樣的對話、同樣的拒絕，毫無新意！她開始感到無趣了。

「艾莉婭，你依舊令我厭惡。」多里安滿臉嫌棄的說著。

面對兄長刻薄的話語，艾莉婭並沒有難過反而是驚喜！

「欸？哥哥，你今天居然改變了平時的說法，真是有趣！是發生什麼事了嗎？」艾莉婭興奮的說。

看著莫名興奮的艾莉婭，多里安很無言。

「……瘋子，真不知道父親為什麼要給你這個『替代品』舉辦成人禮，希洛娜都沒有，憑什麼你就有？呵，他讓我轉告你，他邀請了『札恩』來當典禮主持人。」

說完，多里安頭也不回的快速離開。

望著兄長離去的背影，艾莉婭開心地笑著，但她的神情彷彿是早已預料到。

「這麼多年對我毫無關心的父親居然準備了一個『大驚喜』呀！札恩先生可是最偉大的魔術師，他那足以掀起狂歡的演出，正是我最深的摯愛！」

伊芙琳看著眼前正開心的小姐，在面對剛才那傷人的話語竟沒有任何的悲傷，有些不解的開口：「小姐，不知道您是否能解決我心中存在已久的困惑…我明白這樣問有些無禮，但我知道在剛剛少公爵那樣傷害您時，您為什麼總是能笑得出來？」

面對疑問，艾莉婭微微一怔，隨即露出調皮的微笑，

「在這瘋狂的世界裡，悲傷對我而言是無趣的，我只在乎如何能將每個瞬間變得精彩！」

「走吧！伊芙琳，我們回去公爵府裡，是時候做些準備啦。」

艾莉婭踏著輕快的步伐，緩緩地走回了不遠處巨大的宅子中。

回到房間，伊芙琳仔細的幫艾莉婭擦拭身上的雨水。

「小姐，您要換件衣服吧，這樣會感冒的。」伊芙琳擔心的說著。

艾莉婭黑色的眼眸中閃爍著狡黠的光芒，笑著說：「嘻嘻，這是在雨中體驗的自由，比起更換新的衣服，我還是更喜歡保留這份狂野的感覺！所以算了吧！」

艾莉婭緩緩抬頭望向房間中巨大的一幅畫，畫中的少女微微笑著，既溫柔又美麗，美妙的場景不管看多少次都能吸引著艾莉婭的目光。

「我親愛的姊姊，希洛娜，不管看多少遍都是那麼的美！猶如在陽光中盛開的花朵，我作為你失蹤後的『替代品』如今你回來一段時間了，如果我將這個位置主動還你，你是否能將身上的光芒分一點在我身上？」

艾莉婭癡迷地看著畫裡的女孩，語氣中充滿著崇拜。

「伊芙琳，你說，如果我把這個房間還給姊姊，她會對我溫柔點嗎？」艾莉婭難得露出疑惑的神情。

但還沒等到伊芙琳的回覆，艾莉婭突然想到什麼似的，大叫了一聲。

「啊！伊芙琳，你先回去休息吧，不知道姊姊在幹嘛呢！我要去找她玩！」艾莉婭露出開心而甜美的笑容看著伊芙琳。

「啊…好的，小姐。」伊芙琳恭敬的說完後，便離開了。

莉婭在女僕離開後，也離開了自己的房間，他快樂的哼著歌，根據腦中的記憶，在巨大的宅子裡慢悠悠的走著，不久後便來到了她姊姊，也就是希洛娜的房間前。

艾莉婭左手上拿著一隻真正的紅玫瑰，笑著準備敲響希洛娜的房門，就在此時，她聽見房內傳出了一些對話聲。

「小姐，我照著你的指示，準備好了毒藥，等到3天後，這瓶毒藥將會加入艾莉婭那個瘋子的酒杯中，到那時再也不會有人搶走你的位置了！」

「辦得很好，瑞雯，這些錢給妳，妳可以拿這些錢去給妳的弟弟買藥。」

希洛娜那溫柔的嗓音響起，卻像是一把象徵背叛、一把尖銳的刀刺在艾莉婭的心上，所有的幻想在此時化為泡影，左手的紅玫瑰悄悄落下，換作是常人，或許早已絕望哭泣，但艾莉婭感受不到的悲傷，此刻的她，眼裡閃爍著瘋狂的光芒，她感覺到了令她意外的輕鬆，甚至是期待！

回房間的路途上，她大笑著，那個笑聲，充滿瘋狂卻也帶點無法言語的歡樂；那個畫面，充滿瘋癲卻也帶點難以言喻的美。

一轉眼，三天悄悄過去。

太陽尚未升起，昏暗的氣息籠罩著整個大地，本該是一個寂靜的時刻，此時的公爵府卻忙的不可開交。

艾莉婭在睡夢中被伊芙琳喚醒。

「小姐！該起床了！今天可是您的成人禮呢，您一定得打扮得最漂亮才行！！」伊芙琳一臉期待的說著。

一聽到期待已久的今天終於來到，艾莉婭完全清醒，用歡樂的語氣開口：「今天將會是人生中最美妙的一天，狂歡宴的驚喜，一定能讓大家無法遺忘！」

伊芙琳幹勁十足的開始幫艾莉婭梳妝打扮，隨著時間緩緩流逝，艾莉婭最美的面貌也慢慢被展現出來，一頭深桃紅色的長髮被半束起，白皙的臉龐上被畫上了美麗的妝容，耳朵上掛上了紅寶石製成的玫瑰造型的耳環，頸部綁著黑色的蝴蝶結緞帶，穿上了華麗的黑色哥德風禮服，黑色的玫瑰在裙擺上纏繞。

此刻的艾莉婭優雅、神秘，少去了平時的俏皮可愛，無疑是最美麗的存在！

「小姐，您真的太好看了！」伊芙琳驚嘆道，同時也感謝自己能讓自家小姐展示出她的美。

艾莉婭露出了熟悉的甜美的笑容，深邃的黑眸中充滿感謝，

「謝謝你呀，伊芙琳，至今為止，你幫了我那麼多忙，我與你共度了許多充滿喜悅的时光！接下來的演出，你一定要認真欣賞喔！」

雖然不太明白艾莉婭口中的演出是指什麼，但伊芙琳還是連忙點頭答應，

「小姐，我會的，能和你一起是我畢生的榮幸！」

艾莉婭臉上掛著神秘的微笑，

「走吧！伊芙琳。」

「我可是今天的主角呢！」

宏偉的建築像是一座城堡，白色屋頂被陽光照耀的熠熠生輝，建築的外牆也由白色的石材砌成，表面略顯粗糙，散發著古老的氣息。精緻的雕刻裝飾著門廊，每一個細節都細膩入微，充滿藝術氛圍。兩側的尖塔高聳入雲，頂端裝飾著精美的石雕，仿佛在講述著久遠的傳說。

與以往不同，艾莉婭的成人禮竟然是在劇院內舉辦。

「不愧是札恩先生，您選的場地真是與眾不同啊！我相信今天艾莉婭一定能玩的很開心，您說是吧？」艾莉婭的父親笑著跟身旁戴著面具的黑髮男子對話。

札恩面具裡深邃紫眸流露出瘋狂的神情，清脆的男音響起「哈哈，尊敬的艾弗爾公爵，這是當然的，她一定會玩的很開心，你們也會！這將是一場最偉大的狂歡盛宴！」

「好了，賓客已經就座、主人公到場，完美的演出即將拉開序幕！」

作為主持人的札恩，快步從台階走上舞台，在正中央的位置，微微鞠躬，用他清脆的嗓音，宣示典禮的開始。

「女士們、先生們，歡迎來到最偉大的魔表演現場！不過在那之前，我們還有個重要的任務——為我們萬眾矚目的艾莉婭·艾弗爾小姐慶祝她的成人禮。」

「那麼我們由請艾莉婭·艾弗爾小姐上台！接受來自陛下的祝福！」

說完，札恩走到了舞台的另一旁，眼神中微微帶點狡黠。

艾莉婭臉上掛著淺淺微笑，優雅的走上舞台。

札恩手中拿起由皇室送來的詔書並朗讀了上面的內容：「今天，是艾爾薇雅王國的艾弗爾公爵家二千金的成人禮儀式，我在此送上祝福，願你的未來光輝燦爛，永遠充滿希望與勇氣。並送上花冠表示祝賀。」

朗讀完陛下的詔書，札恩一個彈指，手中的詔書立刻變成了由紅、黑色交織的玫瑰花組成的花冠，他緩緩將玫瑰花冠放到艾莉婭的頭上。

「陛下的詔書宣讀完畢。」札恩大聲的說著。

「謝陛下。」艾莉婭拉著裙擺行禮，眼神卻是藏不住的歡喜。

「接著是來自艾弗爾公爵的祝福與致詞！」札恩轉頭望向艾弗爾公爵的方向。

艾弗爾公爵走到舞台的麥克風旁，對著艾莉婭溫柔的笑道：「各位尊貴的賓客，感謝大家來到我的女兒艾莉婭·艾弗爾的成人禮。」

「艾莉婭從小就是一個與眾不同的存在，她的笑容總是那麼燦爛，讓人無法忽視。成年對於她來說，並不是一個結束，而是一段新旅程的開始。我們期待著她在未來的日子裡，勇敢追求自己的夢想，保持她那份獨特的光芒。」

「讓我們一起為艾莉婭的成年生活鼓掌，願她的每一步都充滿驚喜與歡樂！我在此宣布，艾莉婭·艾弗爾現已成年！」

周圍響起了賓客們的掌聲，艾莉婭原本的微笑變得更加迷人。

「現在請艾莉婭·艾弗爾小姐的親屬為她敬酒以表祝賀！」魔術師的聲音將鼓掌中的眾人拉回了流程。

「哎呀呀，要喝酒了嗎。」艾莉婭興奮的笑著說。

艾莉婭拿起自己的酒杯，凝視著裡面的酒液，而她的笑容則越來越接近瘋狂。

「我親愛的女兒——艾莉婭，恭喜你成年了。」公爵溫柔的看著艾莉婭，朝她敬酒。

「謝謝啦～父親。」艾莉婭回復正常禮貌的微笑。

她在即將將酒喝下去的瞬間，將酒倒進了自己黑色長手套中暗藏的容器裡。

艾莉婭愉快的笑著，小聲嘀咕：「嘻嘻，這也算是一種將酒液變不見的小魔術吧！」

正當艾莉婭這麼想時，身穿白色禮服、看起來溫柔優雅的希洛娜拿著自己的酒杯朝艾莉婭的方向走過來，她站在艾莉婭的身旁，黑與白形成強烈的對比。

希洛娜看著艾莉婭，緩緩開口：「我親愛的妹妹，恭喜你成年。」

「謝謝啦～姊姊，你願意參加我的成人禮，我非常的高興！」艾莉婭微笑的說道。

看著艾莉婭的笑容，希洛娜內心泛起些許波瀾，她突然回憶起自從她回來之後，艾莉婭對她做過的事，那可愛的女孩是多麼的相信她、崇拜她、喜歡她。

希洛娜表情閃過一絲糾結，最後她猶豫的開口：「……艾莉婭，這酒喝太多身體會不健康的，如果你覺得你不想喝，可以偷偷倒在地上！」

聽完姊姊的話，艾莉婭微微愣住，她不理解，最希望她把這酒喝下去的，難道不是她最親愛的姊姊嗎？

但她並沒有打算這麼做，艾莉婭在姊姊敬酒完後還是在姊姊的驚訝中將酒喝下，當然，不是真的喝下，她將酒倒入了容器中。

唉呀，真搞不懂姊姊在想什麼呢？想毒死我卻在剛剛提醒了我，不過看她那樣驚訝的表情，真是可愛呀！

艾莉婭心裡默默地想著。

希洛娜看著並沒有因此吐血倒下的艾莉婭，剛剛緊張驚訝的心情突然感到放鬆，她有些後悔自己之前那個自私的想法，擁有一個那麼好的妹妹，是她的幸運。

希洛娜敬酒完後，回到了座位上。

艾莉婭望向不遠處那個看著自己滿臉是嫌棄和抗拒的哥哥，似乎對他而言來為艾莉婭敬酒是令他非常噁心的事情。

不過艾莉婭也不在意這些，她只是朝哥哥淡淡的笑著，小巧的嘴巴張開又閉合，對著多里安無聲的說：「哥·哥·再·見·啦。」

多里安清楚地看見艾莉婭的嘴裡在說什麼，雖然不是很理解，但他覺得無所謂，不必那麼在意，反正他討厭艾莉婭又不是一天兩天了，之前也沒少無視她。

隨著敬酒環節的結束，典禮即將迎來高潮的時刻！也是眾人最期待的由名氣最高、最厲害的魔術師「札恩」主持的魔術表演！

突然，原本亮著的燈光全部關閉，許多賓客被突如其來的變化嚇到，漆黑之中那輕快、悅耳的聲音再度響起

「女士們、先生們，最偉大的魔術表演『玫瑰&魔法狂歡夜』即將開始！接下來的時間裡，請千萬不要眨眼喔～」

接著一段悲哀、詭異卻典雅的小提琴聲慢慢出現，淒涼音樂在黑暗的建築裡迴響，令整個劇院佈滿悲傷的氣氛。

唰！舞台中間的聚光燈亮起，在一片黑暗中，所有的光芒聚集在捧著一束紅色玫瑰的艾莉婭身上。

她手上的鮮花正慢慢凋謝，宛如人的生命逐漸凋零，坐在觀眾席上的賓客們靜靜的望著舞台，不知為何，一股緊張的情緒隨著花瓣的枯萎而升起。

隨著玫瑰花瓣全部的凋零，如似生命也走到了盡頭，艾莉婭面帶笑容向後緩緩倒下，最終，她倒在凋謝的花瓣裡，不再動彈，悲涼的音樂漸漸停下。

眾人緊張的看著這一幕，不知道艾莉婭究竟發生了什麼，慌張在心中不斷增長。

緊接而來的是燈光的熄滅，不過很快舞台上的燈便再次亮起，魔術師熟悉的身影佇立在舞台中央，而艾莉婭不知所蹤。

「尊敬的賓客們！請各位好好享受這精彩的時光、這偉大的狂歡，你們無須擔心、無須害怕，親愛的艾莉婭小姐早已回到了你們身邊。」札恩用瘋狂的語氣快速地說著。

說完，札恩指向了艾莉婭的座位，隨著燈光亮起，艾莉婭手持一朵紅玫瑰，微笑的坐在自己的位置上，從容而喜悅的眼神中，彷彿她從未離開過。

魔術師開朗的笑聲將眾人的注意力集結回了台上，札恩將他的手緩緩舉起，空空如也的手中突然變出了好幾朵玫瑰！

「鮮紅色的玫瑰呀，太普通了！平日裡隨處可見，應該變得更神秘才行！這樣才顯現你們的美與尊貴！」在札恩悅耳的嗓音中，眾人驚訝的看著玫瑰如曇花一現般快速的變色！

一眨眼的功夫，鮮紅色的玫瑰變成了黑暗的花束——詭異且幽美的黑玫瑰。

札恩左手的拿著許多黑玫瑰，右手取下來他的禮帽，他將所有的黑玫瑰放入帽子中，隨後將帽子展示給大家看，玫瑰全部消失無蹤。

札恩面對眾人，用他空出的左手指了指自己身上的口袋，從驚訝中回過神的賓客紛紛檢查了自己的衣服，驚喜地發現到，凡事身上有口袋的賓客，裡面竟多了不知何時放入了黑玫瑰！

驚喜的賓客們紛紛忍不住鼓掌。

「謝謝你們的喜歡，不過表演可還沒結束呦。」

札恩將手伸入空無一物的禮帽中，下一秒拿出了一個令眾人面色蒼白的物品。

一把手槍。

看著賓客慘白的臉龐，魔術師笑著把禮帽帶回頭上「哈哈哎呀，怎麼是那麼驚恐的表情呢？這場狂歡盛宴，應該是要充滿歡樂與喜悅的表情呀？」

坐在觀眾席前排的賓客們，清楚地看見了面具之下，魔術師深邃的紫眸中洋溢著瘋狂，一切的不確定性在此刻幻化成了緊張與恐懼。

隨後，札恩再次做出了令大家愕然的舉動，他將手槍對準了自己的太陽穴，不給大家任何反應的時間。

蹦！清脆而刺耳的槍聲響起，觀眾用著驚恐的目光看向舞台，鮮紅的血液瞬間噴灑至舞台與布幕，然而，札恩並沒有應聲倒下。

看著眾人扭曲的表情，札恩開心地大笑，

「哈哈，各位的表情真是有趣啊。」

觀眾們尚未來得及反應，第二聲槍聲便再次奪走他們的聽覺，如此真實的尖嘯聲不管幾次都能勾起眾人內心深處的恐懼。

從槍口內射出的不是子彈，更不是什麼第二次的惡作劇，而是綻放出一片絢爛的光華，五彩斑斕的彩帶佔據了觀眾的目光，細長的螺旋條被舞台的燈光照耀，熠熠閃光，各式各樣的彩帶與彩色紙片在札恩太陽穴旁閃爍，彷彿是存在於夜色中的繁星降臨，燦爛且美好。

忽然，燈光全滅，所有人在措不及防下再度被黑暗擁抱，然而，這似乎是個魔術失誤？

札恩疑惑的開口：「哎呀？燈怎麼突然滅了呢？我都還沒給出指令呢！不過沒關係，正因為意外的存在，才讓生活充滿樂趣！」

魔術師在昏暗的舞台上拿出了一支玫瑰花，他談了一個響指，玫瑰花竟開使靜謐的燃燒，為黑暗的劇院添加了一絲微小的光芒。

舞台上的燈光在玫瑰燃盡前亮起。

「熟悉的光明回來了，真好啊！」札恩沐浴的光芒之下，雙手微微抬起，輕輕一揮，兩隻手便分別變出了兩簇紅玫瑰！

他將手上的玫瑰向天空丟去，紅色的玫瑰在觀眾席的天空中居然爆炸了，變成了絢爛的煙花，許多糖果隨著花瓣一同落下。

這時舞台上開始飄散疑似乾冰的煙霧，這個煙霧愈來愈多，魔術師的身影在舞台中緩緩消散。

「各位觀眾，請不要害怕喔！因為札恩的狂歡永遠不會消失。」

雖然看不見現在魔術師究竟隱藏在何處，但他輕快的嗓音與笑聲卻在整個劇院內回響。

舞台上的濃煙依舊瀰漫，而就在觀眾不經意間，煙霧中竟悄然浮現一道身影。

艾莉婭面帶甜美的笑容，安靜地站立在舞台上，一些賓客回過頭朝艾莉婭的座位看去，她的座位上只剩下一朵即將完全變為黑色的紅玫瑰。

舞台的天空上，詭異紅色的液體慢慢地落下，在即將掉落至地面時，居然變成了紅玫瑰花瓣，濃煙因為紅色液體的出現逐漸變淡，最後消逝，艾莉婭抬頭望著舞台的天空，她眼神中的歡愉轉為癡迷。

喜悅的心情令她中花瓣中起舞，幽美的姿態猶如在花海中飛舞的仙子，她輕輕的跳躍、優雅的旋轉，享受著無盡愉悅的氛圍。

觀眾們沈浸在艾莉婭的絕美的舞蹈中，而隨著花瓣掉落的越來越多，她的身影也漸漸消失在了人們的視野裡。

札恩從舞台的右側走出，他瘋狂的眼神中帶有著無畏的期待「尊敬的觀眾們，這場盛宴即將迎來最後的高潮！希望你們永遠不要忘記這一刻。」

「這將是最偉大的表演才有的結尾！一生僅有一次，它代表著至高無上的永恆！」札恩用著接近瘋癲的語氣滔滔不絕的說著。

札恩走到舞台的正中央，所有的燈光照耀在他的身上，他的右手微微抬起，緩緩取下了臉上偽裝自己許久的面具。

這一刻，所有觀眾屏息，只覺得心跳似乎漏了一拍。

面具下隱藏的面貌，令在座的各位驚呼出聲。

艾弗爾公爵臉色發青、瞳孔微縮的開口：「艾莉婭？！」

揭開真相的面紗，偉大的魔術師「札恩」面具下的身分竟然就是本次成人禮、這場狂歡盛宴所慶祝的主人公——艾莉婭。

多里安眉頭緊皺，隱隱察覺到剛剛艾莉婭對他說的話有些不對勁。

希洛娜臉上浮現驚恐的神色，那好不容易平靜的心，再度泛起波瀾，她隱約有種不太好的預感，但她說不清楚那是怎樣的感覺。

伊芙琳驚訝裡帶著一絲興奮，看了許久的魔術表演，她從未想過自家小姐就是那位名聞遐邇、聲名遠播的魔術師「札恩」！

艾莉婭用她甜美且迷人的笑容和嗓音開口，這個聲音不再是札恩那悅耳的男音：「我好喜歡看到觀眾們，因為在享受狂歡時，面對驚喜所流露的震驚呀，真是美妙至極的表情！」

「你們有想過？剛才座位上的艾莉婭，真的是真正的艾莉婭嗎？哈哈！這正是我所喜愛的歡愉，你們無人能夠猜透，只能任由我擺佈，多麼完美的一場表演啊！」

穿著燕尾服、已經成年的女孩，將頭頂的禮帽取下，拿下了黑色的短假髮，扔向了舞台旁，深桃紅色的長髮落到了她的肩上，本該是深邃的黑眸此刻卻是神秘的紫色，紫色的變色瞳片卻無法隱藏起艾莉婭眼神中的瘋狂與期待。

她笑著從禮帽中取出了一瓶葡萄酒和酒杯後，重新將禮帽戴上，緩緩地把酒液倒入酒杯之中。

艾莉婭開朗的笑著，並大聲的說：「為表達各位欣賞我的完美魔術表演的謝意，我向各位敬酒！」

語畢，她一口氣的將酒杯中的酒液喝完，在杯中的液體被她喝乾淨後，舞台上傳來了一聲巨大的聲響。

啪啦！是玻璃破碎的聲音，艾莉婭手中的酒杯與酒瓶掉落在地，酒瓶中紅色的酒液在舞台正中央向旁邊蔓延。

「咳……呀！真是美妙，哈哈。」艾莉婭站在舞台上口吐鮮血，笑著說道。

艾莉婭紫色眼眸中的瘋狂閃耀著異樣的光彩，女孩雙手高舉，像是在擁抱天空，她大笑著開口：「歡愉與狂歡永不分離！就讓這場表演，在我的殞落中，達到至高巔峰！」

這一刻的艾莉婭猶如黑夜裡綻放到極致的玫瑰，跟隨時間的流逝而凋零，她微笑著閉上雙眼向後倒下，倒在了一片玫瑰花瓣圍繞的花海中，紅色的酒液沾染了衣裳，再沒有任何動作。

隨著生命的消逝及眾人詫異的目光中，舞台兩側的布幕沉沉地落下。

漫畫類

條漫類得獎作品

第一名 從缺

第二名 Z世代觀察筆記

第三名 Z世代觀察筆記

佳作 我的寒假日常

格漫類得獎作品

第一名 從缺

第二名 從缺

第三名 從缺

佳作 Z世代觀察筆記

攝影類

得獎作品

第一名 從缺

第二名 平淡中的深刻

第二名 Z世代下的美景

第三名 無車一族，無拘一足

佳作 匆匆

佳作 Z世代的懷舊浪漫

評審老師 林靜怡、陳閩萱

條漫類 第二名

《 Z世代觀察筆記 》

作者 徐子涵



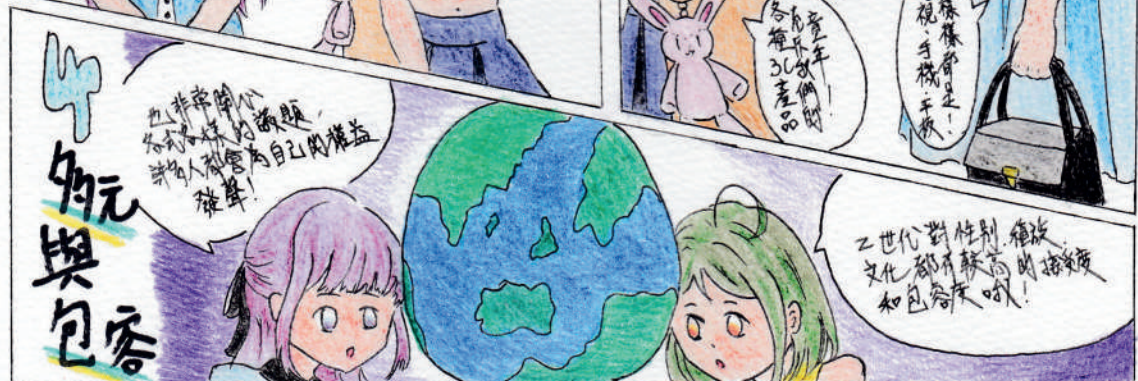
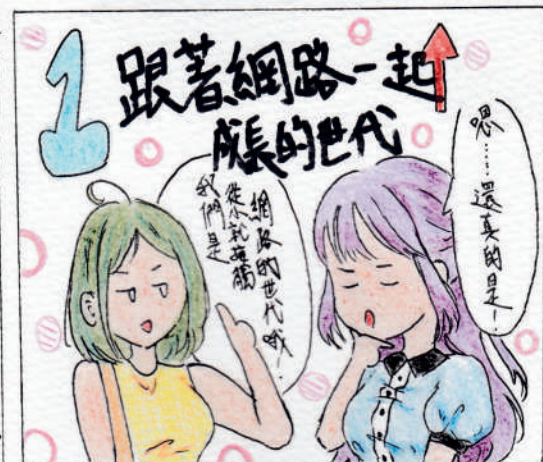
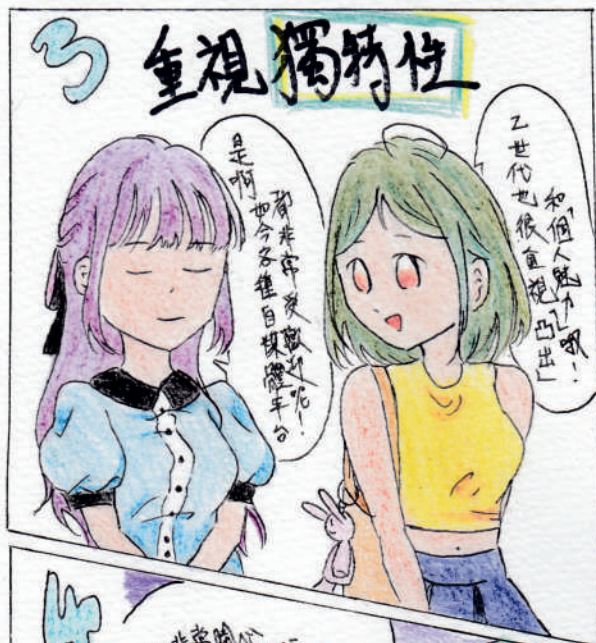
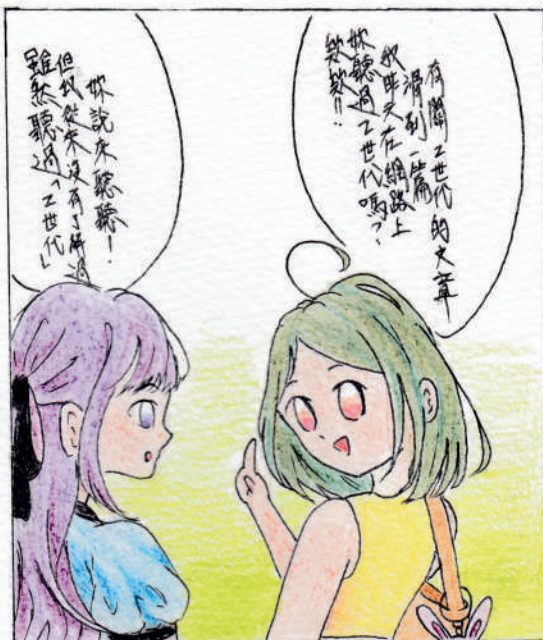
得獎感言

很驚訝自己能得到這樣的成績，我很高興自己能獲得評審的肯定。這次得獎的經驗也讓我印象深刻，從小我就喜歡透過繪畫方式描繪自己的想法，畫出我所想的世界，我認為畫畫帶給我更多的美好。這個獎不只是屬於我，我認為也是屬於所有喜愛漫畫、為夢想努力的人。未來我會繼續畫出更動人的故事，謝謝大家！

評審講評

內容完整且表現豐富，角色表情生動，色彩搭配和諧，主題明確具巧思及觀察。(陳閩萱)

情緒表達具張力，人物生動，畫面分格可調整次序，更利於讀者閱讀。(林靜怡)



條漫類 第三名

《 Z世代觀察筆記 》

作者 陳藝欣



得獎感言

很高興可以在這次的比賽中得獎，對我來說是很大的鼓勵，這是我第一次接觸到漫畫類的創作也是我第一次嘗試繳出電繪的作品，所以學習到了非常多，無論是構圖，劇情，草稿，上色還有文字，對我而言都是一次很大的進步，讓我更加認識與熟悉，也讓我有了新的體悟，很開心我聽作品能夠有好的成績，也很開心有一個能讓我展現興趣的契機，日後我也會繼續創作與學習，期待能有更好的成績！

評審講評

畫面精緻，氛圍感強。人物刻畫細膩，展現出優秀的漫畫表現力。唯主題與Z世代觀察筆記關聯性低。(陳閻萱)

造型比例優美，透過色彩(黑黃)凸顯主次，男主頭髮為黑白更能強化主題意象。(林靜怡)



條漫類 佳作

《 我的寒假日常 》

作者 黃家鈴



得獎感言

我不敢相信我居然有得獎耶！感謝評審老師。

我的作品就是很真實的把我寒假情況給畫出來而已，吃吃睡睡出去玩。

輕鬆的生活總是過的很快，感覺一下子就要開學了...不過也不要太悲觀，在學校學習也跟玩耍一樣開心～而且有更多的新事物等著我去體驗，怎麼能一直宅在家裡啃老呢。

寒假吃睡玩得獎，開學也要開心闖！

評審講評

風格簡潔有力，幽默感強。若細節多加刻畫，會更具吸引力。(陳閩萱)

單格人物生動，主題明確，可增加故事連貫性與主次之分。(林靜怡)

收紅包



過年吃好料



打遊戲



買新衣



祝大家考試順利!



格漫類 佳作

《 Z世代觀察筆記 》

作者 許淡雲



得獎感言

我以簡單的插畫，描繪Z世代人們的日常，創造出Z人角色，能夠榮獲佳作，我很感謝。希望以後我可以持續發揮創意，嘗試更多種不一樣的繪畫風格，挑戰更有難度的技巧，創作出更多作品，讓創作成為我表達內心與觀察世界的方式。

評審講評

創意巧妙，構圖有趣，色彩鮮明且富現代感。若線條更細緻，整體質感將更提升!建議尺寸再大一些。(陳閨萱)

期待發展系列作品，造型具特色，主題明確，用色細膩。(林靜怡)



攝影類 第二名

《 平淡中的深刻 》

作者 馮巧妍



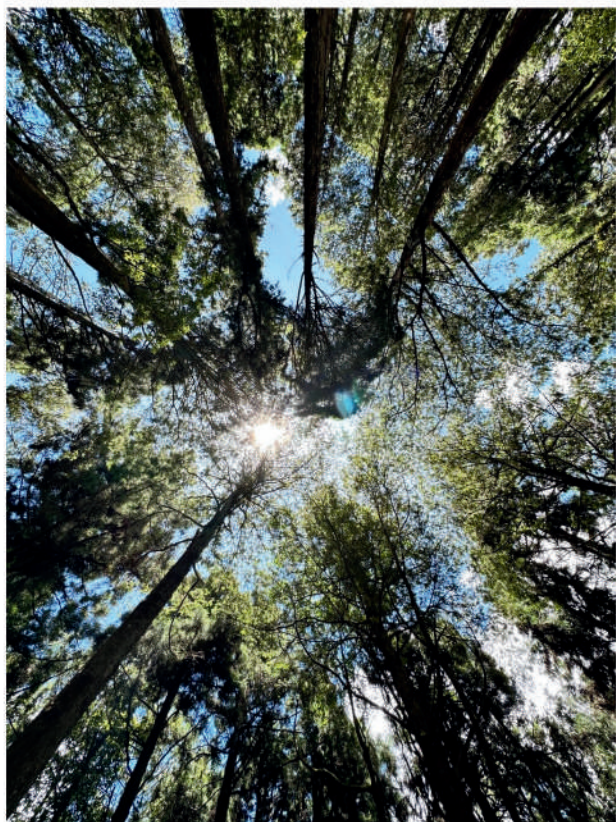
得獎感言

雖然這次沒拿到第一名，心裡難免有點遺憾，但更多的是感恩。感謝評審給我這個肯定，讓我有機會站上這個舞台；也謝謝一路陪伴我、給我建議和鼓勵的朋友和家人。每一次拍攝、每一次嘗試，都是成長的過程。第二名對我來說不只是名次，而是一種提醒：還有努力的空間，也還有前進的動力。我會帶著這份遺憾和感謝，繼續拍下去，把故事說得更完整。

評審講評

主題畫面不夠聚焦，亦不見「深刻」的情感連接，雖然部分構圖技術好，可多加思考「主題」。(林靜怡)

作品透過自然景色，展現平淡中的深深刻意境。海天一線與小徑營造引導感，向上仰望的視角增添層次與空間感。若加強光影對比與色彩層次，將更能突顯畫面氛圍。(陳閩萱)



創作自述

我喜歡用文字和影像記錄生活的美好。像是黃昏的夕陽灑灑滿大地，或是樹影間的細碎光芒，都會讓我覺得平凡的日子其實也很特別。對我來說，它們就是讓每一天變得不一樣的小驚喜。

攝影類 第二名

《Z世代下的美景》

作者 蕭彤詒



得獎感言

非常感謝這次能獲得這個獎項，對我來說意義非凡。攝影一直是我表達情感與觀察世界的方式，每一次按下快門都是一種與生命對話的過程。感謝評審的肯定，也感謝家人和朋友一路上的支持與鼓勵。這個獎是激勵我繼續創作、繼續用影像說故事的重要動力。

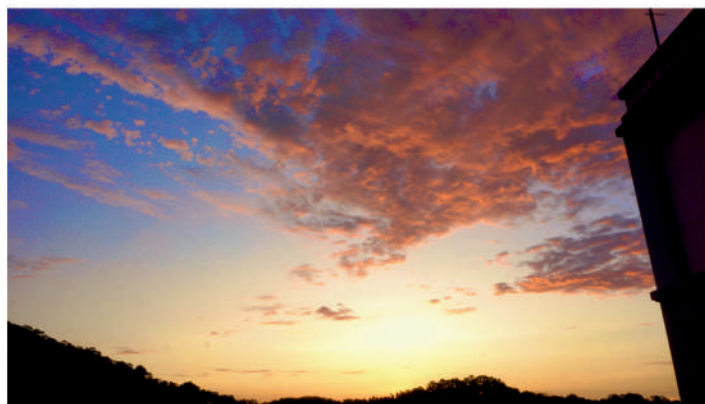
評審講評

主題清晰，色彩具連貫性(橘紅)，可加強構圖與意義的思考。(林靜怡)

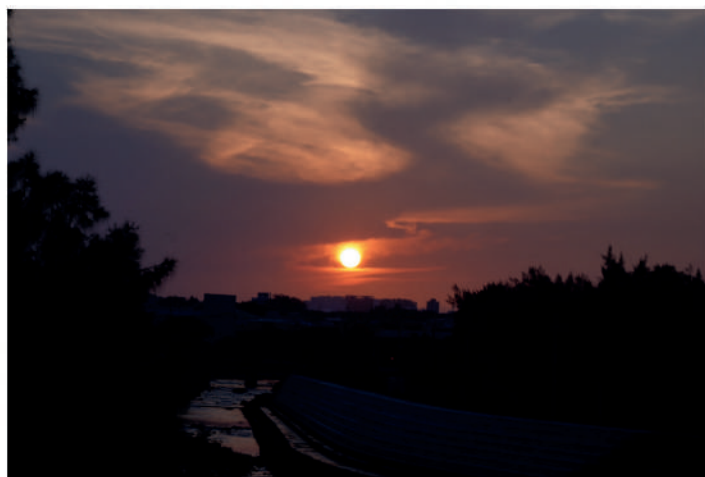
這組作品巧妙展現出日出、日落與夜景之美，成功傳達主題。若能優化構圖與細節，提升暗部層次，將更具吸引力。(陳閻萱)



夜景



日出



日落

創作自述

在Z世代下，許多人都沉浸在科技之下，越來越少人會抬頭看看身邊的風景，而這三張是我觀察到的夜景、日出及日落，想投這三張照片是希望能給其他人看看這世界也是很好看的。

南中青年文藝創作獎

攝影類 第三名

《無車一族，無拘一足》

作者 張馨予



得獎感言

很榮幸能獲得第三名，感謝評審的肯定，也感謝一路支持我的老師與夥伴。這次拍攝讓我更深入了解Z世代對交通的思考與需求，也希望透過影像，引發更多人關注未來交通的可能性。這個獎是鼓勵，也是起點，謝謝大家！

評審講評

題材新穎，可再多加練習拍攝汽車？腳踏車？嬰兒車？行人？雨天？晴天？等。(林靜怡)

透過大眾運輸呈現Z世代價值觀，強調靈活與體驗導向的生活方式。若進一步加強畫面構圖與光影層次，及畫面取材，將更能凸顯主題。(陳閩萱)



創作自述

Z 世代偏好大眾運輸，能不開車就不開車，重視交通的靈活性。對他們而言，擁有車輛是一種負擔，比起物質擁有，他們更重視體驗，願將金錢投入旅行、娛樂或學習新技能，而非養車這類高成本支出。

攝影類 佳作

《 匆匆 》 作者 吳玟臻



得獎感言

本來抱著試試看的心態參加這個比賽，沒想到可以得到佳作。這過程中也了解到原來攝影並不簡單，需要很多結構上的安排；而且最重要的是要怎麼讓照片呈現自己想傳達的意思。一直以來都很喜歡把美好的事物以照片的方式留存，但沒有去思考這方面的美學，經過這次老師的評語、同學的作品，讓我體悟到了攝影方面的樂趣，以後有機會會再參加這樣的比賽！

評審講評

部分構圖具美感，但作品主題較雜，也無法回應「匆匆」，可就主題聚焦多種表現方法。(林靜怡)



創作自述

Z世代的生活步調較快，隨著時代變遷，現代人忙錄於工作，青少年則努力為自己的未來打拼，受科技的影響，就算有週休二日也只是在家躺著，以後老了走不動想回憶卻忘了這一路上走來的點點滴滴，那太可惜了，不妨像我一樣時刻拿起手機拍下各種精彩的瞬間吧！

攝影類 佳作

《 Z世代的懷舊浪漫 》

作者 宋佳妮



得獎感言

很榮幸能過獲得攝影組佳作，《Z世代的懷舊浪漫》融合了復古美學與新世代視角的創意表達，呈現了屬於Z世代的浪漫氛圍。感謝評審老師們的肯定，日後也會繼續用相機記錄、捕捉時代的故事與情懷。

評審講評

主題明確創新，色調和諧，構圖呈現聚焦、簡潔與重複之美。(林靜怡)



創作自述

Z世代生於數位時代卻對舊時代的科技懷有一種獨特的浪漫。從老式電話到復古電腦，這些看似過時的科技依然存在於我們的生活中，不只是因為外觀美感，還是對過去生活方式產生共鳴，成為懷舊與創新交織的一部分。

編後語



從誤打誤撞進入校刊社到現在，從看著學長姐編再到我們。過了兩年，一開始對於編校刊感覺有滿滿社畜被壓榨的感覺，到現在有點小小驕傲感。這也算是種校刊的魅力吧?!而且特感謝社幹們攤上我這廢人級別社長，還是給予我滿滿幫助(๑°ˊ°) (๑°ˊ°) (๑°ˊ°)

—— 南青74th社長 徐紘澤

在擔任一年的社幹中，和其他五位幹部們和指導老師一起討論校刊的方向、一起寫稿、一起舉辦各種的活動，過程雖有過迷茫，有過卡關，但每一個節點都讓我有收穫。對我來說，《拾光》不僅僅是一本刊物，也是我們南青74th的畢業紀念冊！

—— 南青74th副社 宋佳妮



很高興可以擔任公關這個職位，與大家一起參與規劃社團課程、採訪和編輯校刊等活動，雖然過程中有碰到一些困難，但能和大家一起去克服真的很開心。遇到的酸甜苦辣都令我印象深刻，這一年的幹部之旅也讓我成長許多。謝謝各位幹部一年來的努力，這本校刊紀錄了我們這一年的活動與種種回憶，希望大家會喜歡。

—— 南青74th公關 粘絮茵



大家好，我是七十四屆南中青年校刊社的文書-賴錡妍，在擔任社幹的一年中，大家一起編輯校刊、辦理活動、還有採訪老師，總總都讓我學習到了很多，也成長了，感謝大家一來來的努力，也希望各位讀者能喜歡我們的校刊。

—— 南青74th文書 賴錡妍





大家好！我是七十四屆南青美宣陳俞昕。有幸南青校刊擔任了一年的幹部，和大家一起為社員們設計了兩個學期的社課、編了校刊，《拾光》是我們這一年的成果與記錄，也代表高中兩年的社團生活就在這裡畫下了句號，希望大家看完能感受到我們的用心與努力。

—— 南青74TH美宣 陳俞昕

嗨嗨！我是七十四屆南青校刊黃敏婕！非常榮幸的擔任了南青校刊的幹部。一年很短暫，所以我很珍惜。這個世代是一個對於紙質書明顯熱情減少的世代，我們勢必要做一些轉型。從中我思辨了很多，希望能在未來派上用場！雖然結果不是完美的，但每一個作品裡都藏著青澀的我們，雖然還沒結束青春，但已經令人懷念了呢。

《拾光》是我們的心血結晶，希望你喜歡，也喜歡未來的我可以邊哭邊看。

—— 南青74TH主編 黃敏婕



國立竹南高級中學

74期 《南中青年》

創刊日期/1973年3月

出刊日期/2025年8月

發行單位/國立竹南高級中學

發行人/呂淑美

指導老師/張美珠

社務指導/張晏菱

評審老師/

新詩類：陳毅勳、陳昱璋、劉宜欣

散文類：李泓澤、莊智雅、陳錦萍

小說類：邱于華、蔡玉媚、賴啟慧

漫畫類：林靜怡、陳閩萱

攝影類：林靜怡、陳閩萱

社長/徐紘澤

副社/宋佳妮

主編/黃敏婕

文書/賴錡妍

美編/陳俞昕

公關/粘絮茵