

生命教育影片欣賞

潘秀貞老師整理

『人生四季之歌』 討論與分享



▲班會時間導師和同學一同進行題綱討論。

10月26日(三)班會時間，全校同學欣賞由安寧照顧基金會所製作的「人生四季之歌」，介紹人的一生，藉由春夏秋冬四季來比喻一生，由孫越叔叔跟一個小女孩的對話來鋪陳人的一生。欣賞完影片之後，全班討論，現在將大家討論的結果分享，整理如下：

一、你覺得生命是什麼？

- * 生命就是可以感受到事物、愛情、朋友、家人。
- * 生命像沙漏，一點一滴的流失。
- * 生命就像一張紙，可用鉛筆描淡寫，也可用色筆點綴的很豐富。
- * 生命就像一場戲，有開始也有結束。
- * 生命就像一朵美麗的花，當花開得燦爛之時，就有人欣賞，當枯萎之時，就不會再開。
- * 生命就像是一個過程。
- * 生命是夢想的啟程。
- * 生命是父母賜與我們的，所以應當把握時間及時行樂，以及對社會付諸行動去做善事，最後要把握的是享受生命和還路愛予父母。

- * 生命是人活著的象徵。
- * 生命就像四季變化無常，有時候冬天，有時候春天。
- * 生命就像是一個舞台，表現的好不好就看自己。
- * 生命就像火花一樣，會有燦爛的時候，也有黯淡的時候，但至少你把最美的那一刻留下來。
- * 生命是一切的開端。
- * 生命就像一顆初發新芽的種子，經過環境的歷練：日曬、風吹、雨打，而成長茁壯。從根、莖到葉，每一處都代表了生命的伸展，由此延伸到人的身上，生命的定義就更明確了。
- * 生命是一塊璞玉，要它變成美玉或是一塊石頭，就看你如何應用。
- * 生命是一次旅行，每到一個地方都有不同的感想，希望旅行結束時，能有滿載而歸的歸心。
- * 生命如同春天一般，是新的開始，處處充滿希望。
- * 生命是美麗的馬賽克，由每一次的經歷慢慢累積，到最後就成了一幅漂亮的圖畫。
- * 死亡是另外一個旅程。
- * 死亡是生命的休止符。
- * 死亡是繼續燃燒殆盡。
- * 死亡就像飛走的氣球，怎麼抓都抓不回來。
- * 死亡是回歸自然。
- * 死亡是生命離開的象徵。
- * 死亡是一件令人痛苦的事。
- * 死亡就是人生的盡頭，有些人的盡頭是在老年，有些人在幼年，有些人在中年。
- * 死亡是離開了一生中陪伴你的人，獨自去旅行。
- * 死亡是離開人間到別的地方去。
- * 死亡就像一本被翻過的書，書的內容代表這一生走過的片段及人生途中多姿多彩的旅程。
- * 死亡對一個生命體而言是一個句點，但對整個大自然來說卻是另一個開始。
- * 死亡就是一切歸零，一輩子的總檢討。
- * 死亡是解脫。

- * 死亡是一顆催淚彈，它會讓你身邊關心你的人，為你流淚。
- * 死亡是大海，由高山歷經了高高低低的地形，最終還是會流入海，雖入海時是沉靜憂傷的，但蒸發降雨後又是另一個美麗循環。
- * 看完影片後，你有何感想？
- * 生命就是要把握活著的每一天。
- * 要時時刻刻關心身旁的人。
- * 生命是很珍貴的。
- * 生命有長有短，我們應該注重生命的精彩度，而不是生命的長短。
- * 人生短短數十年，想做的事趁早完成，不要到了最後才在遺憾。
- * 死亡雖死了，但精神是可留下的。
- * 不必太害怕死亡，因為這是每個人都會經歷的，既然到了就應該坦然面對。
- * 死亡不可怕，可怕的是浪費生命，白活每一天，這樣的白活，到快結束生命時，一定還會有許多後悔。
- * 一個人的生命要自己掌握，不要因為小事就去尋死，而是要讓自己的生命更精采。
- * 在片中看到有關「安寧病房」，真是一種貼心的服務，讓患者和家人都有很好的照顧，對患者是一種溫馨的照顧。
- * 人生就像一艘正在大海中航行的船，時有大風大浪，時有晴天，陪在自己身邊的船可能翻覆、沉船或者離去，但在悲傷之餘，不要忘記繼續努力自己的人生。航路必須走下去，會行到自己的理想港口，會發現人生之可貴和美好，絕不能看輕。
- * 每個人都會死，但要死得有意義、有尊嚴，這才是人生的真諦。
- * 我們應該活在當下，扮演好自己在每個階段所該扮演的角色。當我們慢慢走向死亡時，就把它當作是一次探險吧！如果在一生當中，每一幕、每一個階段都有盡心盡力去扮演，那死亡就是一個完美的劇終，幕落下，掌聲如雷。
- * 每天都要快樂樂樂，並用心去感受。
- * 生、老、病、死是每個人都要經歷的，在邁向旅程中會遇到許多挫折都需要一一克服，如果因為無法克服，而提早結束生命，這就太可惜了。
- * 各班同學用心討論，呈現結果十分豐碩，希望藉由資料的呈現，增進同學對生命教育的體認。

輔導室於12月12日至12月21日午休時間辦理學習輔導週活動，講師、授課內容精采而充實，參加同學十分踴躍，感謝主講者的用心準備，讓學生獲益良多，在此特別徵得陳怡君老師的同意，將其講稿刊登在此，與同學共同勉勵。

如何學好國文

陳怡君老師

一、前言：

「國文」可謂本國文字的學問、藝術，是國人必備的基本知能。中國有五千多年的優美文化，文學知識更形浩瀚，其實用性亦不會因時代遞遷而磨滅。復加言語的文字或口語表達，乃人際往來必備工具，各行各業的事務皆需要應用自身的文學根柢，故其重要性不可等閒視之，國文能力的提升乃當務之急！

二、從周杰倫、方文山合作的歌談起

隨著周杰倫的竄紅，方文山的文字魅力亦隨之席捲全台，是否思考過何以方文山所撰寫的歌詞總是這麼不落俗套？他曾回應記者說：「我從小就喜歡文字！」點出了他悠遊於文字領域的關鍵。而學習國文亦然，「試著去喜歡國文」即為學好國文的墊腳石。

接著我們以方文山知名的作品「髮如雪」，分析一下歌詞中究竟蘊含哪些國文元素！

髮如雪 作詞：方文山 作曲：周杰倫

狼牙月 伊人憔悴 我舉杯 飲盡了風雪
(柳永「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」)
是誰打翻前朝世權惹塵埃是非
(六祖慧能開詩：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃！」)設問
緣字訣 幾番迴迴
(曾國藩用簡簡練，喜歡將成功經驗用一個字或幾個字來概括，他稱之為「字訣」。有「二字訣」、「三字訣」、「四字訣」，甚至「六字訣」，用一個字歸納，可以統稱為「一字訣」。這是曾家的一個傳統。)
你鎖眉 哭紅顏喚不回
(蔣捷「梅花引」：「心若留時。何事鎖眉頭。」) 借代
縱然青史已成灰 我愛不滅
(于右任：「不信青史喚不回，不容青史盡成灰。」) 借代
繁華如三千東流水
(李煜「虞美人」：「問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流。」) 明喻
我只取一瓢愛了解
(《紅樓夢》九十一回，賈寶玉對林黛玉言：「任